

2017 год.

Зельва: знаменитая ярмарка и рукотворное море: туризм без чемодана / Гродзенская праўда. – 2017. – 5 красавіка. – С.8,9.

В поиске новых впечатлений, интересного и приятного отдыха необязательно отправляться в далекое путешествие. Много удивительного и необычного, достойного внимания и открывающего нам новые грани жизни можно узнать и увидеть, не уезжая за пределы нашей области. Для этого не нужно брать отпуск, копить на поездку деньги и паковать большой чемодан. Достаточно подарить себе выходные – и воспоминаний хватит не на одну неделю. Чтобы вы, дорогие читатели, получили готовые рецепты выходного дня и, собравшись в короткое путешествие «без чемодана», взяли с собой нашу газету как путеводитель. С нами не соскучитесь!

Пешком по городу.

Уютный и компактный городской поселок Зельва находится в ста километрах от Гродно. Несколько веков назад он был хорошо известен европейским купцам благодаря крупнейшим в Европе ярмаркам, невероятному количеству лавок и прекрасному театру. Здесь Сапеги принимали короля Речи Посполитой Владислава VI и императора Российской империи Павла I. Благодаря сохранившимся традициям и историческим памятникам городской поселок и сегодня привлекает туристов.

От седых легенд.

Экскурсию по городскому поселку начинаем с исторического центра.

Наш экскурсовод – учитель истории, руководитель народного историко-краеведческого музея «Светоч» средней школы №3 Лилия Сидорко. – Существует несколько версий происхождения названия поселка, – рассказывает Лилия Борисовна. – От названия балтских племен «зеевы», славянского слова «залева» – заливать водой, названия речки Зельвянка, слова «зеленая». А, может, даже от имени знахарки Зельвихи, которая лечила местное население лекарственными растениями...

Первое упоминание о Зельве в Ипатьевской летописи относится к 1258 году. Согласно ей, уже тогда Зельва существовала не просто как населенный пункт, а как важный стратегический узел. В 1470 году селение входило в состав владений Михаила Начовича. Долгое время переходила из рук в руки: Полубинские, Нарбуты, Пацы, Копачи, Сангушки. В 1632 году ее получили знаменитые магнаты Сапеги, вложившие немало сил в развитие местечка и владевшие им почти двести лет.

Символ Зельвы и Анненский кирмаш.

Символ Зельвенщины – лошадь.

Ее скульптура появилась на центральной площади в юбилейном 2008 году. Образ лошади – также на гербе и флаге поселка.

– В 1721 году владелец Зельвы Антоний Казимир Сапега получил привилею от короля Августа Второго на открытие в городе Анненского кирмаша в честь святой Анны, – рассказывает Лилия Борисовна.

– На целый месяц, с 25 июля по 25 августа, местечко становилось центром торговли Великого княжества. Торговцы съезжались сюда со всей Европы: по размаху и значительности кирмаш уступал только знаменитому Лейпцигскому. Благодаря ярмарке Зельва была центром экономической жизни конца XVIII – начала XIX века и заметной театральной площадкой, где гастролировала труппа Виленского театра, театра Соломеи Дешнер из Гродно. Здесь выступали жонглеры, фокусники, цыгане с дрессированными медведями.

Александр Сапега даже построил в городе театр, чтобы удивить западных гостей, а потом завещал своему сыну перестроить это здание в храм, поэтому существует версия, что основная часть Свято-Троицкой церкви в Зельве и есть здание бывшего театра. А традиция проведения Анненских кирмашей сохранилась, сегодня это – один из брендов региона. От площади, где шумит кирмаш, мы отправляемся к городищу, где были найдены свидетельства раннего Средневековья. Здесь же можно посмотреть на руины храма конца XIX – начала XX века и памятный крест – символ толерантности жителей этих земель.

От святыни к святыне.

Согласно письменным упоминаниям, церковь Святой Живоначальной Троицы построена в 1815 году на фундаменте древней деревянной православной церкви, датируемой по одним источникам 1434-м, по другим – 1443 годом. И только в 1904-1909 годах перестроена на средства правительствующего синода и пожертвования прихожан. Тогда же была достроена колокольня, а в 1910 году храм был вновь освящен как православный.

В храме есть приходской музей, в котором хранятся уникальные церковные фолианты, утварь, старопечатные книги, фотографии. Еще одна достопримечательность райцентра – Троицкий костел, построенный по проекту Юзефа Пиуса Деконского в 1913 году в неоготическом стиле. Входная его часть – открытые галереи и арки. Этот композиционный прием не встречается больше ни в одном из храмов Восточной Европы.

Маршрутами памяти.

Накануне войны на территории нынешнего Зельвенского водохранилища

строился военный аэродром. Потому фашисты так нещадно бомбили Зельву, превратив ее центр в руины. В 1941 году здесь был концлагерь. В память о героизме защитников поселка и всех земляков, павших в боях за освобождение Родины, – огромная 17,5-метровая стела. Здесь проходят торжественные митинги. Рядом – памятный знак в честь земляков, не вернувшихся с афганской войны, самолет СУ и БТР. А чуть ниже разбит прекрасный парк отдыха с водоемами.

Манит Зельвенское море.

Местные жители уверяют, что Зельвенское водохранилище, которое в народе метко называют морем, сложно обойти за день. Визуально оно бескрайнее!

Водоохранилище построено в 1983 году в пойме реки Зельвянки, раскинулось на 12,5 километра. Наибольшая его глубина – 7,5 метра, самое широкое ложе – 2 км.

В летний сезон сюда приезжают любители водного отдыха и рыболовы со всех уголков республики. К услугам отдыхающих – турбаза, гостиничный комплекс «Белый парус», домик рыбака, несколько агроусадеб. На берегу водохранилища разместился детский оздоровительный лагерь «Голубая волна».

Справляется водохранилище и с отведенной ему ролью: аккумулирует воды весенних паводков, увлажняет и орошает сельскохозяйственные земли, регулирует сток реки Зельвянки.

Святое место.

Этот храм называют жемчужиной зодчества: в Сынковичской церкви оборонного типа слились воедино традиции византийского храмостроительства и западной готической архитектуры.

Но белорусы и жители соседних стран едут сюда не только впечатлиться уникальным храмом-крепостью с массивными полутораметровыми стенами, башнями да бойницами, а прежде всего к чудотворной иконе Божией Матери «Всецарица».

– Когда и кем построен храм, неизвестно, – рассказывает священник храма Святого Архангела Михаила иерей Сергей Шумец. – Но есть легенда, что его строительство связано с именем великого князя Литовского Витовта (1350-1430). В 1382 году в борьбе за власть князь Витовт был схвачен своим сродником князем Ягайло и заточен в Кревском замке. Из заточения бежал, а убежище нашел недалеко от Слонима, «то ли в замке, то ли в крепости», как гласит летопись, а местные жители и переселенные беженцы из Пруссии во всем помогали ему. После того как князь Витовт пришел к власти, не забыл он о селении и древней крепости, в которой нашел убежище. Перестроил ее в великолепную церковь оборонного типа, в которой жители могли не только молиться, но и защититься от врагов. И сам с женой присутствовал на ее освящении в 1407 году.

И хотя современные историки считают наиболее вероятным временем строительства конец XV – начало XVI века, храм в Сынковичах гораздо старше: во время реставрации были обнаружены свидетельства более ранней истории – древние граффити на латинском и греческом языках.

В конце прошлого века уникальный храм – жемчужина белорусской архитектуры – стараниями настоятеля храма протоиерея Арсения Ананко, священнослужителей, прихожан, общественности был возрожден. В 2005 году на праздник Благовещения Пресвятой Богородицы с восстановленной колокольни впервые за много лет молчания на всю округу зазвучал колокольный звон.

Уникальный по архитектуре храм уникален и по своей благодати. Он известен в нашей стране и за ее пределами благодаря исцеляющей чудотворной иконе Божией Матери «Всецарица».

Это – копия образа Божией Матери «Всецарица», написанная специально для церкви Святого Михаила Архангела в Сынковичах на Святой горе Афон в Греции с оригинала, хранящегося там. Прямо на иконе – множество драгоценных даров от тех, кто получил исцеление.

Богородица слышит и помогает всем, кто сердцем чист и взывает к ней в искренней молитве. А многие паломники окунаются в купель в честь иконы «Всецарица», набирают целебную водицу из источника рядом с купелью. Церковь в Сынковичах – лучший образец церкви-крепости и православной готики на наших землях. Готовятся документы для внесения храма в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

На колесах истории.

Анненский кирмаш в Зельве в середине XIX столетия имел большой размах и был для местных жителей событием года. Память о «кирмаше» запечатлели в музейной комнате районного Центра культуры и народного творчества, открытой год назад.

Посетителей во всем величии и богатом убранстве встретит здесь Лев Сапега. Кому, как не ему, – основателю трехсотлетней традиции – рассказывать гостям о ее истоках и демонстрировать экспонаты, собранные за последние шестнадцать лет: именно столько насчитывает возрожденный на Зельвенщине обычай проведения Анненского кирмаша.

В день нашего визита право надеть костюм канцлера литовского выпало методисту по охране историко-культурного наследия районного Центра культуры и народного творчества Евгению Быченко.

– Во времена Льва Сапеги ярмарка стартовала в день святой Анны – отсюда ее название. Длилась она целый месяц. Главным товаром были лошади.

Одновременно на площади можно было увидеть тысячи лошадей различных пород, – говорит Евгений Быченко.

Подтверждением этого – центральная экспозиция музея, рассказывающая о лошадях и конной амуниции. Слова экскурсовода разовьет собственная фантазия, и посетитель незаметно «переместится» на ярмарку, потолкается у прилавков в толпе сельчан и, если не помешает гул голосов, услышит фырканье лошадей и скрип несмазанных колес телеги. К слову, колеса телег, размещенных в музейной комнате, относятся к началу XX века.

Весь остальной товар на ярмарке времен Сапеги был сопутствующим. Несмотря на это, съезжались в Зельву мастера из Европы, Прибалтики, Скандинавии, Востока. Везли на продажу железо, фарфоровую, фаянсовую посуду, меха, продукты, одежду, редкие для здешних краев восточные ткани. Огромным спросом пользовались книги. Интересно, что тогда книги продавали не поштучно, а пудами. Нередко за ярмарку удавалось продать до полутора тонн книг! Зазывали гостей многочисленные постоялые дворы и харчевни, были даже казино. В Париже не было, а в Зельве – были! Вот и стекались сюда в поисках счастья любители игры в рулетку. Толпились зеваки и в местах, где делали остановку передвижные кукольные театры – батлейки. Одна из таких, созданная современными мастерами по подобию древней двухэтажной батлейки с подвижными куклами, экспонируется в музейной комнате.

А в события недавнего прошлого вернут гостей символические колеса истории – экспонаты, украшающие стены музея. Поскрипывая, колеса сделают первый оборот и закрутятся, показывая, как возрождалась ярмарка, «прокатят» по улочкам современной Зельвы, познакомят со значимыми моментами фестиваля.

– С открытием музейной комнаты теперь к нам приезжают не только в августе, но и круглый год. Гостям рады, нам всегда есть чем удивить, и в этом году ждем всех к нам на Анненский кирмаш, – говорит методист по охране историко-культурного наследия районного Центра культуры и народного творчества Евгений Быченко.

Хлебушек со вкусом.

Ежегодно завоевывают награды на конкурсах профессионального мастерства зельвенские хлебопеки. Они не скрывают секрета своего успеха: «У хлебопека душа и сердце должны быть добрыми и терпеливыми». Ароматы свежей выпечки из цеха хлебобулочных изделий местного потребобщества просачиваются сквозь окна, дразнят прохожих, а нас прямиком ведут туда, где делается хлеб. Сразу же, пусть и формально, оказываешься вовлеченным в удивительный процесс рождения хлеба. Пекут его здесь, как и дома, начиная с просеивания муки. Но делает это специальная машина – мукопросеиватель. По воздушным линиям мука поступает в дозатор и в тестомесительную машину. На замес батонов и

булочек понадобится около 13 минут, ржаной хлебешек замешивается чуть дольше – до 18 минут. А вот закваску технологи предприятия выводят сами. Опара в чанах выбраживает в течение нескольких часов. Она-то и придает тесту пористую структуру.

Вакуумный тестоделитель точно знает, сколько теста нужно для каждой единицы хлеба. Затем тесто должно минут пять отлежаться – подышать, потом хлебопеки вручную придадут батону нужную форму. Может быть, именно это прикосновение мастеров, влюбленных в свое дело, и придает зельвенскому хлебу особый вкус. Пекарь быстрыми движениями наносит на батоне свой собственный рисунок, позволяющий покупателю не путать любимый хлеб с другими. Здесь медлить нельзя. Замешкаешься – и тесто перейдет, станет более пористым, рыхлым. В металлических стеллажах отправляют заготовки в расстойные шкафы. К сожалению, мы это не увидели, но хлебопеки нас уверили, что там тесто, словно живое, увеличивается на глазах и за почти часовой «отдых» вырастает в два раза. Подросший хлеб отправляется в печь. Весь процесс от замеса до готового изделия занимает около трех часов.

В Зельве выпекают около десяти наименований подового хлеба.

– Название получил исходя из особенностей выпекания: не в формах, а на поду – на листах. Подовый хлеб очень полезен, тесто для него замешивается исключительно на закваске, – говорит начальник отдела Зельвенского филиала областного потребобщества Людмила Валюк.

Пекари вручную формируют хлеб и отправляют на расстойку. Этот этап очень похож на аттракцион: хлеба в люльках крутятся, вертятся как на карусели, дожидаясь своего часа. Приходит время – их переворачивают на листы и отправляют в печь.

Кексы, рогалики, булочки с повидлом, творогом, пирожные, сметанники – эту вкусноту выпекают в кондитерском цехе предприятия. Это то место, где вся разделочная работа выполняется вручную.

Особая гордость зельвенцев – караваи. Готовятся они только вручную, в выдумке и фантазии мастериц никто не ограничивает. Потому становятся их караваи главным украшением свадеб, семейных праздников, районных и областных мероприятий.

Когда ромашка пахнет... липой.

Букетик полевых ромашек вот уже неделю украшает рабочий кабинет. Цветы нисколько не изменили своего первоначального облика: так же свежи, прочны их бархатные стебли и листья, крепко за соцветия держатся лепестки, распространяя легкий аромат липовой смолы. Не может быть, скажете вы. Не ищите здесь волшебства, а за разгадкой отправляйтесь в Деречин к резчику по дереву Валерию Фитинскому – руководителю кружка

отдела ремесел и традиционной культуры Зельвенского районного Центра культуры и народного творчества. Это он создает удивительные работы из древесины.

Работу начинаем с выбора материала – идеальным для начинающего резчика за счет мягкости и податливости древесины будет липовый брусок. Наносим карандашом рисунок. Как оказалось, для новичка легким будет только этот этап работы, последующие потребуют большой концентрации, ловкости и физической силы.

– Цветы ромашки – наиболее простой для исполнения вариант. Нарисовать стебли, округлые лепестки ни у кого не составит труда. Представляем, как рисунок будет располагаться на бруске, и штрихами переносим задуманное на дерево. Начинаем вырезать, – говорит Валерий Фитинский.

На рабочем столе выкладываются в ряд полукруглые, угловые, плоские, отрезные резцы и стамески. Инструмент очень острый, поэтому, прежде чем приступить, – обязательный инструктаж по технике безопасности.

Далее полукруглым резакон намечаем по контуру лепестки и срезаем к центру от внешнего края верхние слои древесины. Угловым резцом подрезаем под контур, придавая лепестку объем. На данном этапе, чтобы «оживить» лепесток, действия приходится чередовать по несколько раз. Полукруглый, угловой резак, стамеска-уголок – инструменты быстро меняются в руках мастера. Глядя на то, как ловко наносит штрихи-бороздки резчик, кажется, что дерево податливо, как тесто. Стоит самому взяться за инструмент, убеждаешься в обратном.

Подрезаем по контуру сердцевину, легкими движениями полукруглого резца делаем ее выпуклой, а угловым – бархатной, высекая на ее поверхности небольшие зазубрины.

Цветы начинают оживать: на глазах лепестки принимают форму, заворачиваясь кверху, накладываясь один на другой. По тому же принципу делаем стебли. А листья отделяем так: неглубоко угловым резцом нарезаем направление прожилок, затем постепенно с внешних сторон листа полукруглым резцом углубляем поверхность к центру: поверхность должна напоминать желоб.

Над работой придется покорпеть, резьба – дело не быстрое. Но когда поверхность бруска приобретает желаемый вид, мастер наносит последние штрихи: лобзиком придает бруску форму, обрабатывает обжигом. Готово! – В отделе вместе с Валерием Фитинским резчиком работает Михаил Гринцевич. На занятия к ним приходит детвора со всей округи, – говорит заведующая отделом ремесел и традиционной культуры Зельвенского районного Центра культуры и народного творчества Алла Сидорик.

Путешественнику в Деречине предложат и другие мастер-классы: по ткачеству, соломоплетению, керамике, вышивке, изготовлению обрядовой куклы.

### Притяжение «Вереса»

На лужайке – витиеватый кованый рояль в натуральную величину, виолончель, уютные беседки, летняя эстрада и огромный деревянный корабль. Туевые аллеи ведут к пятиярусному дому на берегу пруда, там же – летний дом с террасой, выходящей на воду. Чуть дальше еще один дом, как выяснилось, гостевой, с залом для торжеств со 120-летним трофейным роялем, чайной комнатой, корчмой.

Неудивительно, что агроусадьбу «Верес» облюбовали звезды белорусской и российской эстрады. На стенах в корчме – их автографы. «Вы потрясли нас и пронзили наши сердца», – написала российская оперная дива Любовь Казарновская. «Хочу снова вернуться в «Верес» – оставила надпись Ирина Дорофеева.

Михаил и Ирина Макей – пионеры агротуризма не только на Зельвенщине, но и во всей Беларуси. Уникальность их усадьбы в том, что она – часть фермерского хозяйства, инфраструктура которого создавалась двадцать пять лет. Сегодня – это одна из крупнейших агроусадоб страны с комфортным жильем, уникальным дендропарком, в котором более 250 видов и разновидностей деревьев и кустарников, великолепными зарыбленными прудами, экологически чистыми продуктами, выращенными на собственных полях и в подсобном хозяйстве. Здесь можно почувствовать себя частью сельской идиллии, насладиться тишиной и красотой ландшафта, прикоснуться к аутентичным и коллекционным старинным вещам и отдохнуть с настоящим шиком. Каждый год «Верес» посещают около трех тысяч человек. Приезжают гости из Италии, Швеции, Германии, Польши, Литвы, Украины.

Возделать такой оазис в чистом поле – какую же силу надо иметь?! – Это от деда, – считает хозяин Михаил Францевич и показывает на портрет мужчины, на которого очень похож. – Я – крестьянский сын, агроном по профессии, и жажда к своему клочку земли у меня в крови. Когда-то на этом месте было хозяйство моего деда. Спустя годы я продолжил его дело. Корни питают и крепко держат на родной земле.

Ирина Яновна – хуторянка, выросла в Щучинском районе, привычная к сельскому труду. Потому поддержала супруга и, взяв малышей, поехала с ним строить фермерское хозяйство, осваивать приобретенные земли. Дизайн, уют и красота в усадьбе – дело ее рук. Она же проводит обряды и организовывает праздники для желающих. Если дожинки или «зеленая гулянка» – то с размахом, если свадьба – то по народным обычаям. Ну и, конечно же, кухня – ее вотчина.

– Основа нашего меню – блюда национальной кухни Беларуси, – рассказывает хозяйка. – Но мы также готовим любые блюда по желанию гостей. Главное – из собственных продуктов, выращенных на своих полях и в подсобном хозяйстве.

Взрослые сын и дочь нынче живут и трудятся в Минске, но при первой же возможности мчатся на помощь родителям.

Супругам безразлична судьба малой родины. Они уверены, что агротуризм содействует возрождению и развитию села. Сегодня в фермерском хозяйстве «Верес», где на 120 гектарах выращиваются зерновые, овощи, картофель, имеются большое подсобное хозяйство, кузня и столярный цех, трудятся более тридцати человек.

Полезная информация.

Стоит увидеть:

- Усадебный дом Муровских в деревне Александровщина.
- Костел Святого Михаила в деревне Луконица.
- Храм Святого великомученика Георгия Победоносца в деревне Голынка.

Стоит побывать:

- Областной фестиваль авторской песни «Новое поколение» – май.
- Соревнования по силовому экстриму – май.
- Фестиваль «Анненский кирмаш» – август.
- Где переночевать и подкрепиться:
- Ресторан «Зельвянка».
- Гостиница «Придорожный сервис».
- Агроусадьбы «Верес», «Старая Весь», «Серебряный ручей», «Сад моей мечты», «Дорогобушка».
- База отдыха «Бережки».
- 

Названы ў гонар святой Ганны: Ганненскі кірмаш. Былых гадоў успаміны...  
// Праца. – 2017. – 29 ліпеня. – С.4.

Каб атрымаць найбольш яскравае ўяўленне аб беларускім кірмашы як з’яве, лепш за ўсё перанесціся ў Зэльву канца XVIII–першай паловы XIX стагоддзя. На гэты перыяд прыходзіцца найбольшы росквіт тутэйшага кірмашу, што, як лічаць даследчыкі, з’яўляўся ўнікальным па тым часе гандлёвым мерапрыемствам. 26 ліпеня ў Зэльве штогод пачынаўся знакаміты Ганненскі кірмаш (у гонар храмавага свята святой Ганны), які доўжыўся амаль месяц. Зэльвенскі кірмаш па ўсіх параметрах не меў сабе роўных на Беларусі. Як пісаў Яфрэм Карнейчык, па абаротах і велічыні гандлёвых сувязей зэльвенскі кірмаш выходзіў за межы ўнутрыгубернскага мясцовага рынку, ён з’яўляўся на працягу шэрагу дзесяцігоддзяў важнейшым камерцыйным цэнтрам усяго Паўночна-Заходняга краю Расіі.

Але і гэта сведчанне не дае поўнай характарыстыкі таго, што адбывалася ў невялікім мястэчку Зэльва Ваўкавыскага павета Гродзенскай губерні паўтара стагоддзя таму. Некаторыя даследчыкі меркавалі, што тагачасныя зэльвенскія кірмашы былі аднымі з буйнейшых у Еўропе і саступалі па сваёй значнасці толькі знакамітым лейпцыгскім. Каб гэтае меркаванне не падалося галаслоўным, звернемся да лічбаў і фактаў...

Так, архіўныя крыніцы 1840 года сведчаць, што на тагачасны зэльвенскі кірмаш было прывезена тавараў на 584,4 тысячы рублёў. Павел Баброўскі, вядомы гісторык і этнограф, аўтар выдадзенай у 1860 годзе працы «Несколько слов о зельвенской ярмарке», паведамляў, што ў канцы 50-х гадоў XIX стагоддзя гэта сума дасягала двух мільёнаў рублёў. Наўрад ці такая лічба здасца нейкім перабольшаннем, калі вы даведаецеся, што на зэльвенскі кірмаш лічылі за гонар патрапіць купцы не толькі з Беларусі і Літвы, але і гандлёвыя людзі з Масквы і Пецярбурга, Варшавы і Рыгі, са Смаленскай, Калужскай, Уладзімірскай, Ніжагародскай, Кіеўскай, Палтаўскай, Валынскай, Чарнігаўскай губерняў, з Прусіі. У працы «Материалы для географии и статистики России. Гродненская губерния» Павел Баброўскі паведамляе, што за 1857–1859 гады зэльвенскі кірмаш наведалі купцы з 20 расійскіх губерняў, якія прывезлі сюды тавараў на 2038865 рублёў.

Давайце разам з вамі пройдземся па гандлёвых радах зэльвенскага кірмашу, кінем вокам на прывезеныя сюды тавары...

Кіпіць, віруе кірмаш... І ёсць тут усё, што толькі пажадае душа. Барадатыя маскавіты і ніжагародцы прапаноўваюць футра, жалеза, шкло. Вясёлыя віславусыя хахлы і смуглявыя балканскія купцы запрашаюць купіць віно, бакалею, хлеб, тытунь, чай. Паважныя прыбалты гандлююць селядцамі, соллю, тканінай...

На кірмашы многа коней: у продажы іх заўзята сапернічаюць паміж сабой расіяне і ўкраінцы. Дарэчы, конскі гандаль у Зэльве – адмысловы. Як сведчаць дакументы, бывалі гады, калі на кірмашы іх прадавалі па некалькі тысячч...

Завяршаючы аповед аб зэльвенскім кірмашы, трэба заўважыць, што, як адзначае Адам Кіркор у «Жывапіснай Расіі», Ваўкавыскі павет, дзе знаходзілася Зэльва, «...яшчэ нядаўна славіўся на ўсю Літву сваімі кірмашамі».

Не паспяваў адвіраваць зэльвенскі кірмаш, як ужо 15 жніўня пачынаўся кірмаш у суседняй Свіслачы. Купцы, якім не надта пашчасціла ў Зэльве, маглі тут па- правіць свае справы. Праўда, тутэйшы кірмаш ні ў якіх адносінах нельга было параўнаць з зэльвенскім...

Вядучы размову аб беларускіх кірмашах сярэдзіны XIX стагоддзя, трэба адзначыць, што ўжо ў той час яны вызначаліся, так бы мовіць, па сваёй спецыялізацыі. Так, у Мсціславе можна было набыць пяньку і скуры, у Пінску – сырыя і вырабленыя скуры, шчаціну, воск, мёд, сметанковае масла

і алей, у Мазыры – жывёлу і коней, у Слоніме – збожжа і лес, у Пружанах – адмысловую гарэлку. Знакаміты зэльвенскі кірмаш славіўся сукном з Альбярцін-скай, Слонімскай, Ваўкавыскай і Косаўскай фабрык. Найбольшага росквіту местачковыя кірмашы дасягнулі ў перыяд паміж сярэдзінай XVI стагоддзя і сярэдзінай XIX стагоддзя. Менавіта ў беларускіх мястэчках адбываліся самыя буйныя з іх на Беларусі (Зэльва, Бешанковічы, Люба-вічы).

Можна, зразумела, суцяшаць сябе тым, што местачковыя кірмашы, як і самі мястэчкі, скасаваныя Указам Прэзідыума Вярхоўнага Савета БССР у 1938 годзе, зніклі натуральным чынам, памерлі, так бы мовіць, сваёй смерцю. Але, упэўнены, што настальгія па тых вірлівых, вясёлых, адмысловых кірмашах, многія з якіх нарадзіліся яшчэ пры вялікіх літоўскіх князях, квітнелі пры польскіх каралях і расійскіх царах і адышлі ў нябыт пры так і не дабудаваным сацыялізме, вярэдзіць не толькі маю душу. Што ні кажыце, а пераўтвораныя ў «барахолкі» гарадскія плошчы, стадыёны і застаўленыя «камкамі» тратуары – гэта не КІРМАШ...

Ярмарка деловая: Ганненскі кірмаш. Былых гадоў успаміны / Праца. – 2017. – 5 жніўня. – С.4.

Год 2012-й.

Зелёные маршруты на Зельвенщине.

Ранним субботним утром 25 августа 2012 года в читальном зале центральной районной библиотеки начал работу круглый стол “Фестивали и зелёные маршруты как средство развития агротуризма на Зельвенской земле”, организованный при поддержке информационно-просветительского учреждения “Новая Евразия” и БОО “Отдых в деревне”. Здесь собрались представители органов местной власти, организаций и частные лица, реализующие проекты и инициативы в сфере агротуризма, эксперты, журналисты с целью обсудить проблемы развития агроэкотуризма в сельской местности. Вела заседание председатель БОО “Отдых в деревне” Валерия Клицунова.

Агротуризм (его ещё называют сельским или “зелёным”) – одно из модных и быстро развивающихся направлений в современном туризме. Свою историю он начал с 70-х годов прошлого века, когда в Европе появился новый вид отдыха – сельский туризм. Жители крупных городов, уставшие от современной жизни, начали находить особую прелесть в таком отдыхе. В ходе круглого стола участники обсудили перспективы развития зелёных маршрутов на Зельвенщине.

В рамках реализации совместного проекта Европейского Союза и Программы устойчивого развития ООН “Поддержка окружающей среды и устойчивого развития в Республике Беларусь” появилась возможность

получить финансовую поддержку для создания зелёного маршрута. В 2010 году три мини-проекта нашего района были поддержаны на сумму 4,5 тыс. долларов США. В результате этого разработана Стратегия Зельвенского района по развитию туристической отрасли, создан Зелёный маршрут «Зельвенскі дыяруш». Его авторы составили каталог всех имеющихся на территории района природных и культурных объектов и мест, проанализировали, чем сегодня можно привлечь туриста. В результате в районе были определены следующие направления: тема «Анненского кирмаша» – одной из главных культурных достопримечательностей региона; тема Зельвенского водохранилища – одного из наиболее известных в Беларуси искусственных водоёмов; тема памятников христианского зодчества – на территории района расположены католические и православные храмы, являющиеся памятниками архитектуры (Сынковичская церковь оборонительного типа, Кремьяницкий костёл и другие). Разработан логотип «Зельвенскага дыяруша», проведены семинары, круглые столы, рабочие встречи с партнёрами маршрута, велотуры, изготовлена карта зелёного маршрута. Об этом подробно рассказала его разработчик – хозяин агроусадьбы «Старая Весь» Сергей Миканович.

Следует отметить, что Зельвенский район стал также участником проекта международной технической помощи «Укрепление общественного взаимодействия для устойчивого развития сельских регионов Беларуси». Проект реализуется при финансовой поддержке Европейского союза и Фонда информационно-просветительского учреждения «Новая Евразия». В рамках этого проекта, как отметил специалист по управлению проектами информационно-просветительского учреждения «Новая Евразия» Всеволод Рагойша, подписан договор о сотрудничестве в вопросе функционирования в Зельве информационного пункта по устойчивому развитию, агроэкотуризму и сельскому предпринимательству. Основная задача пункта – осуществлять информационную, просветительскую, проектную, организационную и координационную деятельность в сфере устойчивого развития, агроэкотуризма и сельского предпринимательства. И, вместе с тем, посредством осуществления различных проектов помочь нашему району свой уникальный и неповторимый облик, притягательный для инвесторов и туристов. Каждый сможет получить консультацию по вопросам проектной деятельности и привлечения финансирования под проекты местного развития. Также будет создана специальная библиотека и медиатека, воспользоваться которой смогут все желающие. Туристы смогут получить здесь информацию о местах ночлега и местных достопримечательностях.

#### Развитие бизнеса в сельской местности.

О проблемах и возможностях развития бизнеса речь шла на научно-практической конференции, состоявшейся во второй половине дня. Среди участников – кандидат экономических наук Олег Сивограков, председатель Ассоциации малого и среднего предпринимательства Сергей Балыкин,

директор Центра поддержки сельского предпринимательства Брестской области Сергей Магонов, член правления ОО «Клуб предпринимателей» г.Гродно Франц Мамуль, специалист по франчайзингу Ассоциации франчайзеров и франчайзи Сергей Бедрицкий, начальник расчётно-кассового центра №1 в г.п. Зельва отделения ОАО «Белагропромбанка» в г.Слониме Владимир Норик, директор центра банковских услуг №402 ОАО «АСБ Беларусбанк» в г.Волковыске Светлана Сулайманова, а также представители малого бизнеса Зельвенского района. Выступающие поделились опытом работы, обсудили существующие проблемы, пути их решения, подчеркнули, что на современном этапе для развития предпринимательства, и особенно а малых городах и сельской местности, созданы значительные преференции.

Многие открыли для себя возможности франчайзинга – системы отношений, когда одна сторона предлагает другой приобрести право использовать уже раскрученное имя, секреты производства, технологии какой-либо компании. Данная технология особенно актуальна в системе торговли, где существует огромная конкуренция между крупными сетями и малыми торговыми предприятиями. Купив определённый бренд, торговое предприятие под новым именем может пользоваться наработанными связями, системой логистики данной компании и при этом получать свою прибыль. Заинтересовались предприниматели и условиями кредитования, предлагаемыми МТБанком.

Особенностью кирмаша 2012 года стала презентация районным исполнительным комитетом объектов недвижимости, предлагаемых для создания производства, объектов отдыха, услуг, агроэкотуризма.

По словам участников, конференция, как и все остальные мероприятия дня, получилась живой, интересной и продуктивной. Это позволило малому бизнесу на Зельвенщине получить новый виток своего развития.

Ганненскі кірмаш. Былых гадоў успаміны... // Праца. – 2017. – 12 жніўня. – С.4.

И заговорило дерево...

В августе 2013 года впервые в рамках Анненского кирмаша в Зельве состоялся пленэр резчиков по дереву.

Следует отметить, что начало этому творческому мероприятию было положено еще в июне по инициативе председателя райисполкома Яна Пальчуса. На протяжении недели местные любители народного творчества и гости нашего района наблюдали за работой мастеров. Тема пленэра была связана с историей нашего края и его легендами. Перед участниками стояла задача продумать исторический образ и воплотить его в дерево. Скульптуры в течение шести дней создавали мастера-резчики из Мостов, Минска, а также наши местные – Михаил Гринцевич из Кривич и Сергей Худяев из

Голынки. В числе участников была и единственная женщина Алла Сидорик (сейчас – заведующая отделом ремесел и традиционной культуры), которая выступала в роли помощника резчика. Скульптуры, будто реальные существа, оживали (за процессом работы постоянно наблюдала корреспондент «Працы») в лесном массиве базы отдыха «Бережки».

Изо дня в день кипела работа в руках мастеров. В ход шли разные инструменты, выдумка и фантазия. И вот настала та самая суббота 15 июня, когда деревянная тематическая композиция переехала в центральный сквер поселка. Интересные скульптуры не только вписались в ландшафтный дизайн, но и оживили всё вокруг. На следующий день состоялось праздничное мероприятие по случаю открытия рукотворных произведений. В тот торжественный момент заместитель председателя райисполкома Валентин Семеняко подчеркнул, что созданные руками мастеров интересные образы в виде деревянных скульптур станут еще одной визитной карточкой нашего славного края.

Изображения волынщика, мудрого старца, коня, русалки, льва и змеиного царя украсили центральный сквер поселка. А буквально через 2 месяца к ним добавилась новая деревянная коллекция, не менее уникальная. Ее создавали мастера, которые приехали в Зельву из разных уголков Беларуси на очередной пленэр резчиков по дереву. Он проходил всего за несколько дней до Анненского кирмаша на той же базе отдыха «Бережки». Кроме центрального сквера, скульптурные композиции, оригинально отразившие кирмашовые традиции, установили напротив стадиона «Колос».

Обереги Зельвы.

В 2014 году незадолго до Анненского кирмаша в центре городского поселка появились замысловатые малые архитектурные формы.

Среди них – деревянные сооружения с висящими подковами и изображением лошади. Как утверждал тогдашний архитектор района Владимир Нагорный (кстати, по его проекту они и были установлены), это не что иное, как обереги Зельвы. Для поселка, славившегося некогда лошадьми, нельзя было придумать более подходящего талисмана.

Дабы участникам Анненского кирмаша не заплутать в гуще праздничных событий, в наиболее оживленных местах были «посажены» деревья-указатели, которые облегчали людям поиск нужной площадки. Эти своеобразные указатели были изготовлены из старых яблонь.

На музейных витринах эпоха XVIII века.

В 2016 году в честь возрожденных многовековых традиций самого яркого события в Зельве – Анненского кирмаша – была создана музейная комната. Отдельное помещение под нее выделили в районном центре культуры и народного творчества. Торжественная церемония открытия проходила в

преддверии праздника. Почетными гостями мероприятия были председатель райисполкома Ян Пальчис, его заместители, а также участники научно-практической конференции, которая по традиции проходила в рамках кирмаша.

Созданию музейной комнаты предшествовала кропотливая работа по накоплению материала. Сбирать экспонаты, документы, фотоматериалы и другие памятные раритеты первыми начали сотрудники районного центра культуры и народного творчества.

Часть экспозиции повествует о прошлом Анненского кирмаша. Тогдашнее убранство для знатных дворян, гербы рода Сапегов, предметы обихода – всё напоминает о XVIII веке, откуда и берет свое начало кирмаш. Один из разделов, естественно, посвящен лошадям – главному объекту проводимых в Зельве торгов. На музейных витринах рядом – коллекция сувенирных фигур лошадок, изготовленных из глины, керамики, соломки. Отдельное место отведено самодельным куклам и батлейке.

Не менее интересны экспонаты, представляющие современный Анненский кирмаш. Это и выставка фотографий, и афиши артистов, которые выступали в разные годы на кирмаше, и разнообразная сувенирная продукция. Фонд музейной комнаты постоянно пополняется.

Какой же праздник без музыки?!: Ганненскі кірмаш. Былых гадоў успаміны... // Праца. – 2017. – 16 жніўня. – С.4.

Радостную и праздничную атмосферу Анненскому кирмашу всегда создают лучшие музыкальные коллективы и исполнители Зельвенщины. Кроме того, стало традицией приглашать в гости знаменитых артистов из Минска, а также из-за рубежа.

2012-й

## ЦЫГАНСКОЕ ШОУ.

Так, в 2012 году первыми открыли концертный марафон артисты цыганского шоу «АлЛюР». Все участники коллектива – профессиональные белорусские музыканты, вокалисты и танцоры. Интересно, но среди артистов коллектива только один настоящий цыган. С.2006 года ансамбль работает в Государственном молодежном театре эстрады и выступает с концертами по всей Республике Беларусь. Кроме того, принимал участие в программе с мировыми звездами, такими как Savage и другими. Во время праздника, если помнят зельвенцы, шел сильный дождь. Но это не остановило артистов и выступление прошло на одном дыхании под бурные аплодисменты зрителей.

Кстати, артисты цыганского ансамбля «АлЛюР» настоящее шоу для зельвенцев и гостей устроили и в 2013 году, приехав на очередной

Анненский  
НА СЦЕНЕ – ПОЛЬСКИЕ «ПРЫМАКИ».

кирмаш.

Приятные воспоминания оставили артисты из Польши. Фольклорный ансамбль «Прымакі» из небольшого города Михайлово Белостокского воеводства дарил зельвенцам и гостям свои лучшие хиты. Следует отметить, что польские «Прымакі» получили официальное признание органов власти Республики Беларусь. За пропаганду белорусской песни и профессиональное исполнительское мастерство музыкальный коллектив отмечен Почетной грамотой Совета Министров Республики Беларусь.

#### «БАЦЬКАТАМАН»

Вечернюю концертную программу Анненского кирмаша открыл ансамбль казацкой песни «БацькАтаман». Этот коллектив активно пропагандирует народные музыкальные произведения, которые восхваляют любовь к Родине, мужество и отвагу защитников Отчизны. Чистые и звонкие голоса мужчин, их особая манера исполнения песен пришлись по нраву зельвенским зрителям и гостям.

ГРУППА «ФЕДЕРАЦИЯ», созданная на базе Федерации профсоюзов Беларуси, на праздничном концерте в Зельве легко завоевала сердца молодых людей. Как и танцоры группы «Гарем-шоу».

2013-й

#### ПОЖАЛОВАЛИ ШЛЯХТИЧИ.

На Анненский кирмаш был приглашен народный фольклорный ансамбль «Тутэйшая шляхта». На зельвенской сцене артисты исполняли популярную когда-то в окружении белорусской шляхты музыку, танцевали вальс, мазурку, полонез, котильон и французскую кадрили. Всё это помогало зрителям перенестись в легендарную эпоху XVI-XVII веков. В красивых национальных нарядах статные артисты, как настоящие шляхтичи, привлекали внимание всех, кто пришел на праздник.

#### СЛАВЯНСКИЙ ВЫХОД.

В колорит Анненского кирмаша удачно вписался сербский фольклорный ансамбль «Вудвор» из Германии. 26 молодых самодеятельных артиста из представителей реликтового славянского народа – лужицких сербов – в Беларусь приехали впервые.

Заграничные артисты танцевали в основном типичные сербские танцы, разыгрывая на сцене целые немые спектакли. Пели вживую на сербо-лужицком языке, который чем-то напоминает чешский, чем-то наш белорусский. Выглядели просто, но, как говорится, со вкусом: костюм-тройка у ребят и скромные платья с нехарактерными для нашей страны головными уборами у девушек.

Приезд лужицких артистов в Зельву не ограничился одним концертом. Зазывные песни и пляски они устроили и на следующий кирмашовый день. И, что самое интересное, для местных жителей под открытым небом дали мастер-класс по региональному танцу.

#### КРАСОТА МУЖСКОГО МНОГОГОЛОСЬЯ.

Мировые хиты и собственные авторские композиции в красивом мужском многоголосье представила на Анненском кирмаше арт-группа «Беларусы» – один из самых востребованных мужских вокальных коллективов среди ценителей качественной элитарной музыки, покоровший сердца меломанов и добрую половину женских сердец всех возрастов. Творчество харизматичных «белорусских» мужчин высоко оценила и зельвенская публика.

#### БАЛЕТ ПРИВЕЗ ШОУ.

Приятно отдыхать на Анненском кирмаше было в компании одного из лучших профессиональных коллективов Беларуси – шоу-балета “Феерия” из Минска. Шикарные номера в различных стилях – латиноамериканские танцы, рок-н-ролл, бальные танцы – от зельвенцев и гостей получили только лестные отзывы.

2014-й

#### РОМАНТИЧНЫЙ САША НЕМО.

В 2014 году с сольной программой в первый день Анненского кирмаша выступил белорусский певец Саша Немо. Он не только пел и танцевал, но и общался с публикой. Артист исполнил все песни вживую. ХОРОШИ «ХОРОШКИ»

С танцевальной белорусской культурой знакомил легендарный хореографический ансамбль «Хорошки». Зрители смогли увидеть и услышать звучание уникальных народных инструментов. Происходящее на сцене напоминало яркое буйство красок развесёлой белорусской ярмарки: пестрые ленты, сарафаны девушек и, конечно, разноголосье рожков и четкая дробь каблучков. Статные хлопцы и стройные девчата в национальных одеждах завораживали своими отточенными движениями.

#### ЗВАЛА В ПЛЯС БАЛАЛАЙКА.

На кирмаше задорно звучала и звала в пляс балалайка Александра Воронище. Зрители диву давались, как он виртуозно владеет своим музыкальным инструментом, как пластично двигается на сцене, заряжая публику, что называется, с пол-оборота.

## ШОУ ОТ БЕЛОРУССКОЙ «ДОЧЕРИ ВОСТОКА».

Зельвенцам и гостям поселка певица Гюнесь запомнилась прежде всего сильным вокалом и женственными нарядами. Восточная красавица с белорусскими корнями на Анненском кирмаше исполнила более десятка песен из своего репертуара. В Зельву певица приехала с танцевальным коллективом «Гарем-шоу».

## «РАДА» ПРИНЕСЛА РАДОСТЬ.

На кирмаш в Зельву музыкальный театр «Рада» приехал сразу с несколькими песенно-танцевальными программами: цыганской «ГИНЭ РОМА» и фольклорной «Кзаки».

## ХАРИЗМАТИЧНЫЙ СЛУЦКИЙ.

Отличное настроение отдыхающим на кирмаше подарил молодой белорусский исполнитель поп-музыки Евгений Слуцкий.

## КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ.

с участием гостей, которые проходили в последние два года, думается, еще в памяти наших читателей.

Так, в 2015 году в открытии кирмаша приняли участие артисты столичных ансамблей народной музыки и песни «Купалинка», цыганского шоу «Очи черные». Вечерняя программа включала большой праздничный концерт с участием Владимира Ухтинского, «Гарем-шоу», Искуи Абалян.

В 2016 году своим выступлением радовали публику ансамбль «Гуляй, казак», театр цыганской песни и танца «Жемчуга», вокальная группа «Чистый голос» и финалисты республиканского конкурса «Новые имена Беларуси».

Важным событием прошлогоднего кирмаша стало подписание Соглашения между Центром белорусской культуры г.Даугавпилса (Латвия) и отделом идеологической работы, культуры и по делам молодежи Зельвенского райисполкома. Документ не только нацеливает на участие в международных программах трансграничного сотрудничества в сфере культуры, но и рассчитан на развитие партнерских отношений в сфере туризма и спорта, образования, социального обслуживания.

Следует отметить, что начало реализации Соглашения было положено на Анненском кирмаше: представители белорусской диаспоры из латвийского города Даугавпилса – народный коллектив «Пралескі» – выступили с концертной программой.

В конце года с ответным визитом в г. Даугавпилсе побывала зельвенская делегация. Народный ансамбль «Коллаж» и педагоги детской школы

искусств приняли участие в фестивале народной культуры «Беларускі кірмаш».

Матюк, Н. Предложение следует / Наталия Матюк // Праца. 2017. – 19 жніўня. – С.4.

Как всегда, на Анненском кирмаше зельвенцы и гости поселка смогут побаловать себя интересными покупками: по ул. Советской, Академика Жебрака и Парковой будут работать торговые ряды.

Свою мясную, хлебобулочную и кондитерскую продукцию представит Зельвенский филиал Гродненского областного потребительского общества. Кооператоры обещают удивить, помимо прочего, новыми фирменными блюдами белорусской кухни. Отведать их можно будет в ресторане «Зельвянка» и кафе «Ганненскі падворак».

Как и в предыдущие годы, многочисленные товары будут реализовывать и приезжие торговцы. Колбасные и мясные изделия предложат представители Слонимского мясокомбината, кондитерские – филиала «Сладкая страна» КУП «Кондитерская фабрика «Витьба» из Орши, керамические – ОАО «Красносельскстройматериалы». Можно будет приобрести обувь Гродненского ООО «Неман», домашний текстиль Светлогорского ООО «Ивента», продукцию других предприятий.

Не останутся в стороне также субъекты частного бизнеса Принеманья и республики, которые привезут швейные и трикотажные изделия, сувениры, игрушки и лакомства для детей.

Віруе кірмаш і гудзе. Шчыруюць і людзі, і коні... // Праца. – 2017. – 25 жніўня. – С.1.

Яшчэ ў 1721 г. кароль Аўгуст II даў дазвол праводзіць у Зэльве з 25 ліпеня да 25 жніўня кірмаш, які стаў такім жа знакамітым, як Лейпцыгскі. З Польшчы, Германіі, з-пад Пецярбурга, Казані з'язджаліся сюды купцы. Шыкоўныя тавары прыбавалі разам з ганлярамі з далёкіх краёў. У XIX ст. падарожнікі, уражаныя мноствам народу і безліччу моў, што гучалі на гандлёвым пляцы, параўноўвалі Зэльву з Вавілонам. Галоўную адметнасць кірмашу надавалі коні: тут можна было прыдбаць жывёлу найлепшай пароды – скакуноў дастаўлялі ажно з Турцыі. Пры Сапегах тэты бізнес квітнеў, квітнела і мястэчка, якое па эканамічным значэнні параўноўвалі з Гролна. Пасля забароны ў 1840 г. у Парыжы гульні ў рулетку гэту забаву купцы імпартавалі ў Зэльву і назвалі “фартунай”. А колькі тут давалі паказаў жанглёры, фокуснікі, акрабаты! Да 1870-х гадоў, пакуль ганляль не спыніўся, на “полі цудаў” кожны мог зрабіць самую ўдалую ў жыцці пакупку. Традыцыя ладзіць кірмашы ў Зэльве паспяхова адроджана.

Мазго, У. Вандроўка на кірмаш / Уладзімір Мазго // Праца. – 2017. – 25 жніўня. – С.11.

Аднойчы славуты Францыск Скарына сказаў: “Звяры, якія жывуць у лясах і пустынях, ад нараджэння ведаюць свае норы; птушкі, якія лятаюць у паветры, любяць свае гнёзды; рыбы, якія плаваюць у морах і рэках, чуюць свае віры; пчолы абараняюць свае вулі; так і людзі да таго месца, дзе нарадзіліся і выраслі, вялікую ласку маюць”.

Можа, таму, што я нарадзіўся і вырас у Зэльве, а можа, з нейкай іншай нагоды, але да гэтага маляўнічага зялёнага гарадка на беразе хуткаплыннай Зальвянкі, ласку маю сапраўды вялікую. А хіба магчыма інакш?.. Колькі гадоў Зэльве?.. Адказаць на тэта пытанне адназначна, бадай, немагчыма.

Зазірнуўшы ў кнігу беларускага археолага Л. Побалы “Древности Белоруссии в музеях Польши”, можна даведацца, што ў 80-я гады XIX стагоддзя на тэрыторыі мястэчка была знойдзена “сякера з шэра-зялёнага каменю даўжынёй 6.5 см шырынёй 4,5 см, таўшчынёй 2,5 см” Знаходка сведчыць аб існаванні жыцця на гэтай зямлі яшчэ ў эпоху неаліту. А першая летапісная згадка Зэльвы адносіцца да 1258 года, калі князь Даніла Галіцкі ў час паходу на літоўскага князя Міндоўга ўзяў Ваўкавыск і паслаў атрад на чале з сынам Львом на Гародню, а ваяводу Міхайлу – ваяваць «по Зелеве». Пра тэта паведаміў нам Іпацьеўскі летапіс.

Ёсць меркаванне, што пачаткам Зэльвы паслужыла гара, якая ўзвышаецца над мясцовасцю на 20-25 метраў, з прыкметамі старажытнага паселішча і рэшткамі валоў. Менавіта на гэтую акалічнасць звяртае нашу ўвагу “Энцыклапедыя археалогіі і нумізматыкі Беларусі”.

Ішлі гады і вякі. Ад аднаго магната да другога пераходзша мястэчка. Але найбольшага росквіту дасягнула пры князях Сапегах, якія атрымалі прывілей 20 мая 1721 года ад вялікага князя літоўскага і польскага караля Аугуста II Моцнага на правядзенне штогадовых кірмашоў. З гэтага часу Зэльва становіцца адным з найбуйнейшых гандлёвых цэнтраў Еўропы. Вось што піша пра гэта “Еўрабюлетэнь” (№ 5/2010): “Раней, калі праводзіўся Ганненскі кірмаш, людзі казалі: зэльвенцы адзінаццаць месяцаў на год сумуюць, а месяц жывуць. Кірмаш доўжыўся з 25 ліпеня да 25 жніўня. У XVIII стагоддзі ён быў другім па памеры кірмашом Старога Свету пасля Лейпцыгскага. На Ганненскі кірмаш, названы ў гонар святой Ганны, прыязджала да пяці тысяч купцоў, а гандлёвы абарот складаў да мільёна рублёў”...

Як бачым, Зэльва ўяўляла ў той час амаль што Лейпцыг у гандлёвых маштабах. Сюды з’язджаліся купцы з Расіі, Украіны, Польшчы, Францыі, Саксоніі, Баварыі, Нідэрландаў, Аўстрыі, Прусіі, Італіі, Даніі, Швецыі і іншых краін Еўропы. Тавары, прывезеныя на зэльвенскі кірмаш, былі самыя разнастайныя. У расійскіх купцоў тут можна было набыць скураныя, жалезныя, медныя, бронзавыя вырабы, фаянсавы і фарфоравы посуд, футра, цукар, чай, цыгарэты, мыла, баваўняныя тканіны. Гандляры з

Еўропы прапаноўвалі шаўковае, ільняное палатно, баваўняныя вырабы, швейцарскі сыр, турэцкі тытунь, напой і бакалейныя тавары.

Як сведчыць кніга “Памяць. Зэльвенскі раён”: “Гандлявалі на Ганненскім кірмашы буйной рагатай жывёлай і коньмі. Іх прыганялі памешчыкі і гяндляры Лідскага, Кобрынскага і Брэсцкага павеатаў Гродзенскай губерніі, часткова Валынскай і Люблінскай (Каралеўства Польшкае) губерняў. Збывалі тут коней і Сапегі, якія мелі свой конны завод, дзе было каля паўтары тысячы галоу англійскай, дацкай і турэцкай парод.

Асноўным прадметам гандлю (54 %) было сукно, якое пастаўлялі са слонімскай, косаўскай, ружанскай, заблудаўскай і кнышынскай фабрык. Віленскія, гродзенскія і мінскія купцы забяспечвалі кірмаш цукрам, чаем, цыгарэтамі, тыггунем, слонімскія і віленскія – галантарэяй”. Каб павесяліць народ, падчас кірмашу выступалі акрабаты, жанглёры, фокуснікі, цыгане з дрэсіраванымі мядзвездзямі і тэатральныя калектывы. Аматы азартных гульняў мелі магчымасць зацугляць сваю ўдачу ў рулетцы, якую прывезлі у Зэльву з Парыжа. Вялікай папулярнасцю сярод наведвальнікаў кірмашу карысталіся таксама шынок пані Валабрынскай і драўляны павільён, празваны “сабачай горкай”, дзе пад музыку некалькіх скрыпачоў можна было пры жаданні танчыць ажно да раніцы. Найбольшага свайго росквіту славы зэльвенскі кірмаш дасягнуў у канцы XVIII – пачатку XIX стагоддзяў, калі сюды штогод прывозілася тавараў на суму да трох мільёнаў рублёў асігнацыямі. На працягу амаль 130 гадоў ён быў самым буйным у Вялікім княстве Літоўскім.

У наш час адбываецца аднаўленне традыцыі вялікага Ганненскага кірмашу, вяртанне яго з мінулых стагоддзяў у сучасную Зэльву.

Рэальнасць, Прагнаўшы міраж.

На змену сумненням прыходзіць:

Вяртаецца ў Зэльву кірмаш 3 далёкіх мінулых стагоддзяў...

Кажуць, што Сапегі вельмі цанілі Зэльву і ў СВаіх уладаннях называлі яе “Зэльвенскім графствам”. У XVIII стагоддзі яны адкрылі тэатр, у якім ігралі прыгонныя беларускія, вольныя французскія і польскія актёры.

Развіццю Зэльвы спрыяў не толькі Ганненскі кірмаш. Тут праходзіў важны гандлёвы шлях: Мінск – Слонім – Ваўкавыск – Гродна – Беласток. Зэльвянка ў той час была суднаходнай і пераўтварала мястэчка ў дзеючы рачны порт. А ў 1886 годзе на чыгунцы Беласток – Баранавічы адкрылася станцыя “Зэльва”. Зэльвянка, Зэльва... Якое паходжанне такіх блізкіх па гучанні слоў? На тэты конт існуюць розныя погляды.

Пісьменнік і мовазнаўца Уладзімір Юрэвіч у кнізе “Слова жывое, роднае, гаваркое...” сцвярджае: “Назву цяперашні гарадскі пасёлак атрымаў ад ракі Зэльвеі, якая паступова ператварылася ў Зальвянку. У аснове назвы слова залева – месца паводак у веснавую і летнюю пару, калі вада залівала вялікія прасторы”.

Другую версію, выказаную народным пісьменнікам Беларусі Янкам Брылём, нагадаў паэт Юрка Голуб: “Пражыў паўстагоддзя і не ведаў, што Зэльва – ад літоўскай жалеі: зялёная”... Калі ж уважліва прыгледзецца да Зэльвы, якая спакон вякоў патанае ў зеляніне садоў і паркаў, прыбярэжных лугоў і агародаў, то найбольш прымальнай выглядае другая версія паходжання назвы райцэнтра. Але, мне здаецца, абодва выказаныя вышэй погляды маюць права на існаванне.  
\*\*\*

Я ганаруся, што нарадзіўся на гэтай цудоўнай зямлі. Яна для мяне, можна сказаць святая. Здаецца, цэнтр планеты знаходзіцца ў роднай Зэльве, бо ўсе мае дарогі – далёкія і блізкія – нязменна прыводзяць менавіта сюды.

Мая раённая сталіца,  
Калыска мар маіх і сноў,  
Я шчыра прагну наталіцца  
Тваёй гасціннасцю ізноў.  
Тут вобраз вечнасці лунае  
У спелым водары травы,  
Дзе бусел крылы развінае –  
Абсягаў родных вартавы.  
Царква прыветная спаткае,  
Як маці хросная, мяне,  
А зеляніна трапяткая –  
Пяшчотай лісця ахіне.  
Чароўнай музыкай Зальвянка  
У сэрцы сцішана гучыць,  
Нібы маленства калыханка, --

Калі прыеду адпачыць.

Я пакланюся кожнай былцы,

Здалёк вярнуўшыся дамоў,

І наталюся словам, быццам

На свет народжаны ізноў.

Усё гэта згадалася падчас паездкі ў Зэльву. Наперадзе чакала яркае свята Ганненскага кірмашу ў сучасным увасабленні. Але гэта ўжо асобная гісторыя...

Мацюк, Н. Пра веліч кірмашу сведчаць экспанаты / Наталля Мацюк // Праца. – 2017. – 25 жніўня. – С.3.

Знакавай падзеяй для нашага пасёлка стала адкрыццё ў мінулым годзе музейнага пакою “Ганненскі кірмаш”. Менавіта тут сабраны экспанаты, якія сведчаць пра гісторыю самай яркай падзеі Зэльвеншчыны.

– Сёлета спаўняецца 16 гадоў з часу аднаўлення кірмашу, – адзначае загадчык аддзела абслугоўвання раённай бібліятэкі Валянціна Масюк. – Безумоўна, гэта мерапрыемства заслугоўвае таго, каб ведалі пра яго не толькі ў нашай мясцовасці. Таму памяць пра славы Ганненскі кірмаш вырашылі захаваць у спадчыну для нашчадкаў у музейным пакоі.

Стварэнню музея папярэднічала працяглая карпатлівая работа па наакупленні матэрыялу за гісторыю правядзення кірмашу. Збіраць экспанаты, фотаздымкі з дапамогай архіваў і ўдзельнікаў свята першымі пачалі супрацоўнікі раённага цэнтра культуры і народнай творчасці. Паступова да гэтай справы пачалі далучацца мясцовыя жыхары, іншыя неаб'якавыя людзі.

І вось 26 жніўня 2016 года пакой расчыніў свае дзверы. На ўрачыстай цырымоніі адкрыцця прысутнічалі прадстаўнікі мясцовай вертыкалі, удзельнікі навукова-практычнай канферэнцыі, якая па традыцыі ладзілася ў рамках кірмашу. Пасля пераразання чырвонай стужкі, прывітальных слоў экскурсавод запрасіла першых наведвальнікаў на экскурсію.

Пройдземся па музейным пакоі і мы, каб акунуцца ў мінулае. Аповед экскурсавод звычайна пачынае з герба шляхецкага роду Сапегаў, які паклаў пачатак арганізацыі таргоў у Зэльве.

Аб гадлёвых сувязях таго часу сведчыць адпаведная карта-схема. Для эканамічнага развіцця гарадоў і мястэчак вялікае значэнне мелі дарогі. Зэльва ў гэтых адносінах мела зручнае становішча. Яна размяшчалася на

скрыжаванні гандлёвых шляхоў з Беларусі ў Польшчу і з Прыбалтыкі ва Украіну. Патрапіць у наша мястэчка лічылі за гонар шматлікія замежныя купцы.

Па змешчанай схеме планіроўкі Зэльвы можна даведацца, што населены пункт уяўляў сабой у 1832 го-дзе. Аказваецца, у цэнтры размяшчаўся гасцінны двор, дзе знаходзілася каля 200 крам, пакрытых чарапіцай, дзве лядоўні для захоўвання прадуктаў. Сапегі пабудавалі некалькі соцень каменных лавак, аднак іх заўсёды не хапала для гандляроў.

У музейным пакоі прадстаўлена тагачаснае ўбранне для жанчыны і мужчыны са знатнага шляхецкага роду. Глядзіш на адзенне – і ўяўляеш сябе знатым вяльможай або паненкай. Па словах Валянціны Масюк, наведваючы пакой, школьнікі асаб-ліва ахвотна прымяраюць мехавыя галаўныя ўборы.

На экспазіцыі – прадметы для асабістага абіходу. Ёсць шкатулка з упрыгажэннямі для жанчын, дзе можна знайсці каралі, пярсцёнкі, брошкі. Цікавы факт, што сярод гэтых рэчаў захаваўся нават пярсцёнак, які належаў прадстаўніцы роду Сапегі.

Далей знаёмімся з таварамі, якія карысталіся асаблівым попытам сярод пакупнікоў. Гэта футра, тканіна, хусткі, дываны, посуд з крышталю, жалеза, шкло.

Прыцягвае ўвагу наведвальнікаў выстава-калекцыя сувенірных фігур коней, вырабленых з гліны, керамікі, пластыку, саломкі, нітак і інш. Тут жа сабрана конская зброя. Вядома, што галоўным прадметам гандлю на зэльвенскім кірмашы былі коні, якіх прыганялі з розных месцаў. Табун знакамітых жарабцоў англійскай, турэцкай, дацкай, неапапітанскай парод уладальніка Зэльвы канцлера Вялікага княства Літоўскага Аляксандра Сапегі займаў першае месца як па колькасці (да тысячы коней), так і па сваёй вартасці.

Паступова экскурсія з гісторыі пераходзіць у сучаснасць. У музейным пакоі змешчаны сімвал кірмашу, выкананы ў тэхніцы разьбы па дрэве, створаны майстрамі аддзела рамёстваў і традыцыйнай культуры. На сценах прадстаўлены фотаздымкі, якія адлюстроўваюць самыя запамінальныя імгненні мерапрыемства пачынаючы з 2001 года. Менавіта тады ў Зэльвенскім раёне вырашылі, што ўнікальнае свята з яго магутнымі гістарычнымі каранямі павінна стаць візітнай карткай Зэльвеншчыны. Побач – рэкламныя слупы. На адным – першая праграма кірмашу. Уявіце сабе, якая была праведзена праца, каб на тканіне выдрукаваць інфармацыйны тэкст! На другім слупе – афішы артыстаў і калектываў, якія за 9 гадоў прымалі ўдзел у Ганненскім кірмашы.

Кожная вітрына змяшчае праграму свята, афішу, запрашэнне, інфармацыйныя буклеты з адлюстраваннем матэрыялу па кожным годзе кірмашу, мерапрыемствы па яго падрыхтоўцы і правядзенні...

У музейным пакоі можна таксама знайсці вялікую колькасць суве-нірнай

прадукцыі, якая была выраблена для рэалізацыі на кірмашы. Шмат падарункаў пакінулі наведвальнікі экспазіцыі ў знак удзячнасці за змястоўную і пазнавальную экскурсію.

Ход канём: Ганненскі кірмаш // Праца. – 2017. – 25 жніўня. – С.12.

Архіўныя крыніцы 1840 года сведчаць, што на тагачасны зэльвенскі кірмаш было прывезена тавараў на 584,4 тысячы рублёў. Павел Баброўскі, вядомы гісторык і этнограф, аўтар выдадзенай у 1860 годзе працы “Несколько слов о зельвенской ярмарке”, паведамляў, што ў канцы 50-х гадоў XIX стагоддзя тэта сума дасягала двух мільёнаў рублёў. Наўрад ці такая лічба пакажацца нейкім перабольшаннем, калі вы даведаецеся, што на зэльвенскі кірмаш лічылі за гонар патрапіць купцы не толькі з Беларусі і Літвы, але і гандлёвыя людзі з Масквы і Пецярбурга, Варшавы і Рыгі, з Смаленскай, Калужскай, Уладзімірскай, Ніжагародскай, Кіеўскай, Палтаўскай, Валынскай, Чарнігаўскай губерняў, з Прусіі.

Кіпіць, віруе кірмаш... І ёсць тут усё, што толькі пажадае душа. Барадатыя маскавіты і ніжагародцы прапаноўваюць футра, жалеза, шкло. Вясёлыя віславусыя хахлы і смуглявыя балканскія купцы запрашаюць купіць віно, бакалею, тытунь, чай. Паважныя прыбалты гандлююць селядцамі, соллю, тканінай...

Бибех, Д. Хвала большому хлебу!: дожинки – 2017 / Диана Бибех // Праца. – 2017. – 30 жніўня. – С.1,2.

Театрализованное действо Анненского кирмаша приостановилось – на сцену пригласили аграриев с ярко красными лентами “Победитель жатвы – 2017”... На главном празднике хлеборобов – районных “Дожинках” – подвели итоги напряжённого сельскохозяйственного труда аграриев”.

С успешным завершением уборочной страды зельвенцев тепло поздравили почётный гость – первый заместитель председателя облисполкома Иван ЖУК – и председатель райисполкома Ян Пальчис.

В этот день было высказано много искренних слов благодарности в адрес агрономов, комбайнеров, механизаторов, водителей, работников зерносушилок. Лучшим из лучших героев жатвы вручили Почётные грамоты райисполкома и денежные премии.

В этом году хлеборобам есть чем гордиться – каравай Зельвенщины весит около 75 тысяч тонн. И, как отметил в своём поздравительном выступлении Иван Алейзович, наш район занимает четвертое место в области по урожайности – получено 50,2 центнера с гектара.

После эстафеты награждения переняли председатель районного объединения профсоюзов Ирина Пузач и председатель районного комитета

профсоюза работников АПК Александр Предко, которые отметили активных участников горячей летней кампании.

Победители соревнования среди сельскохозяйственных организаций района за достижение лучших результатов по производству зерна: Первое место – СПК «Сынковичи» (председатель Дешко Д.А., главный агроном Парфенчик А.В., главный инженер Шишловский В.Н.), получивший валовой сбор зерна 17082 тонны, при урожайности зерновых и зернобобовых культур – 67 центнеров с гектара, выход зерна с одного балло-гектара – 185,6 килограмма зерна, и набравший 69,7 балла по стобалльной системе оценки результатов.

Второе место – филиал «Князево» (и.о. директора Щаюк М.З., главный агроном Жидок В.В., главный инженер Ксенжук С. Л.), получивший валовой сбор зерна 17179 тонн, при урожайности зерновых и зернобобовых культур – 67,7 центнера с гектара, выход зерна с одного балло-гектара – 164,3 килограмма, и набравший 65,4 балла по стобалльной системе оценки результатов.

Третье место – государственное предприятие «Бородичи» (председатель Застенчик А.В., главный инженер Касперец А. И.), получившее валовой сбор зерна 8718 тонн, при урожайности – 53,3 центнера с гектара, выход зерна с одного балло-гектара – 140,6 килограмма зерна, и набравшее 53,9 балла по стобалльной системе оценки результатов.

Бибех, Д. Эх, прокачу! / Диана Бибех // Праца. – 2017. – 30 жніўня. – С.5. Вновь по Зельве колесили оригинально украшенные конные повозки... Доброй традицией для Аненского кирмаша стал конкурс “Звіняць звончыкі”.

В этом году себя показать и на других посмотреть прибыло 7 участников. Каждый проявил творчество и креатив в создании «наряда» для пвозки и главного символа кирмаша – лошади. В параде можно было встретить и цыганскую бричку, и карету с музыкантами, и тележки с купцами из разных стран.

Плюс ко всему обязательным условием конкурса была презентация. В этом хозяевам помогали работники культуры агрогородков, поэтому зрителям было интересно и весело.

Выбор жюри в этом эффектном состязании был весьма не простым. В итоге было определено 5 фаворитов. Четвертое место разделили Николай Войтко из агрогородка Каролин и Витольд Поцелуйко из Мижерич. Третьим стал житель Деречина Александр Равинский, вторым – Антон Бычек из Бородич. Победу одержал Михаил Макей из ФХ «Верес».

Дунец, А. Хлеб – всему голова / Анастасия Дунец // Праца. – 2017. – 30 жніўня. – С.5.

На Анненском кирмаше организации и предприятия района, а также лучшие хозяйки Зельвенщины угощали гостей и местных жителей свежее испечёнными караваем.

Традиционно выставка румяных караваев развернулась в центральном сквере райцентра. У каждого изделия своя изюминка: одно краше другого. Хлеб традиционной формы, «многоэтажные» караваи, с украшениями в виде колосьев... Фантазии хозяйкам не занимать.

Алла Ададунова из агрогородка Елка участвовала в конкурсе четвёртый раз. Несмотря на опыт, женщина волновалась перед кирмашом.

– Замес теста, выпечка – дело привычное, а вот украшение караваев – работа хлопотная. На розочки и колосья потратила не один час, – поделилась секретами приготовления фирменного хлеба хозяйка.

На столе каравайницы – два пирога и ваза с пончиками, которые так и манили прохожих приятным ароматом. К слову, приобрести сладкое угощение можно было за 50 копеек. А каравай, заявленный в конкурсе, тоже продавался, но уже после окончательного подведения итогов.

Было среди конкурсантов еще несколько постоянных участниц. Каравайница Людмила Бобровская из госпредприятия «Бородичи» на кирмаш приезжает каждый год. Для неё выпечка стала любимым хобби.

У каждой конкурсантки свой фирменный рецепт. Правда, вкусовые качества изделия при выборе лучшего караваев жюри не учитывались. В первую очередь оценивались наличие и качество украшений, форма и размер пирога. Жюри было сложно сделать окончательный выбор, но лучшие караваи были определены.

На третьем месте каравай Людмилы Бобровской из агрогородка Кривичи. Второе место заслуженно присуждено Зельвенскому филиалу Гродненского облпотребобщества. Лучшим назван каравай госпредприятия «Голынка». Татьяна Умарова из Зельвы, занявшая 4-е место, также получила памятный приз.

После торжественной церемонии награждения гости и жители Зельвы смогли попробовать караваи на вкус. Одним словом, пальчики оближешь!

Зельва гуляла и гостей встречала!: Анненский кирмаш-2017 // Праца. – 2017. – 30 жніўня. – С.1.

Песни, танцы, выездная торговля, конкурсы, выставки, тематические площадки и порция отличного настроения в последние дни лета – на Зельвенщине прошел очередной Анненский кирмаш. В этом году он был юбилейный.

В субботний день зельвенцы будто перенесли на несколько столетий назад. По улочкам вновь колесили конные повозки и кареты, торговали купцы, гуляли дамы с кавалерами в богато расшитых костюмах тех времен, в округе звучала средневековая музыка... А на площади, где развернулось главное торжественное действо кирмаша, приветствовал гостей князь Сапега.

Минуло уже 10 лет с тех пор, как в нашем районе возродили по-настоящему грандиозное историческое мероприятие.

В связи с юбилейной датой вспомнили всех гостей зельвенской земли за эти годы, на сцене красочно и ярко продемонстрировали театрализованные моменты их выступлений, отметили новинки нынешнего кирмаша. Изюминкой торжества и приятным сюрпризом был настоящий свадебный обряд. Зельвенцы стали свидетелями соединения судеб россиянина Николая Мельникова и зельвенчанки Екатерины Кукла. Можно смело говорить, что клятву верности и обещание быть вместе в радости и в горе жених и невеста дали не только друг другу, но и всем присутствующим в этот момент на площади. Сам Сапега поздравил новобрачных с созданием семьи, пожелал всегда жить в согласии, взаимоуважении и любви.

Ну а после публику своим выступлением порадовал ансамбль «Свояки». Репертуар артистов из Брестской области пришелся зельвенцам по вкусу. Зрители были в восторге от каждой песни – подпевали, танцевали и аплодировали.

Хорошее настроение, душевное тепло и радостные улыбки подарили солисты творческого коллектива из Латвии. Через их песни аудитория действительно смогла проникнуться частичкой культуры страны-соседки. Под звенящие переборы семиструнных гитар звучали романсы цыганского ансамбля «Джана Рома», которые сопровождались зажигательными танцами.

Первая часть праздничной программы получилась насыщенной, задорной и богатой на эмоции. И это было только начало...

Матюк, Н. Джигиты из «Трои» / Наталия Матюк // Праца. – 2017. – 30 жніўня. – С.5.

Зрелищным во время Анненского кирмаша выдалось выступление конного клуба «Троя».

На праздник наездники пожаловали верхом на своих любимицах прямо из Барановичского района. Преодолев расстояние в 110 километров, члены конного клуба удивляли зельвенцев и гостей кирмаша мастерством верховой езды, различными трюками. И вызвали небывалый восторг у публики.

В основу шоу-программы «троянцы» включили джигитовку – езду на лошадях с элементами акробатических трюков. Просто дух захватывало,

когда ребята стояли верхом на скакунах, выпрыгивали из седла и запрыгивали обратно в галопе...

Кстати, элементы представленные ловко выполняли не только юноши, но и девушки.

Впечатлила участников кирмаша дрессура коней, которые по команде сидели, лежали на боку, делали поклоны...

После яркого представления нашлось много желающих совершить конную прогулку на скакунах, сделать снимок на память.

Матюк, Н. По коням! / Наталия Матюк // Праца. – 2017. – 30 жніўня. – С.5.

Кирмашовая выставка лошадей развернулась возле здания культурно-развлекательного центра «Феерия». Ее посетители смогли увидеть коней редкой породы – сделанных своими руками.

Участники конкурса на лучшую работу декоративно-прикладного искусства представили около двух десятков необычных поделок. При их изготовлении в ход пошли дерево, металл, солома, трава, пенопласт.

По единогласному решению жюри победителем, а значит, символом кирмаша признана работа Александра и Владимира Ищенко из агрогородка Каролин. Грациозный конь из дерева на постаменте никого не оставил равнодушным.

Оценило жюри и деревянную скульптуру, сотворенную Валерием Фетинским из отдела ремесел и традиционной культуры. У нее – заслуженное второе место.

В тройке лучших поделок – лошадка Елены Андалы из центральной районной больницы. К заданию конкурса мастерица подошла творчески, сшив изделие из ткани и облачив его в креативный наряд.

Призом отмечена также фигура Жанны Евтуховской из детской школы искусств. Педагог использовала мотивы античной мифологии, воссоздав образ крылатого коня – пегаса. Все работы, представленные на выставке, займут почетное место в музейной комнате Анненского кирмаша.

Матюк, Н. Под крыльями журавлиными / Наталия Матюк // Праца. – 2017. – 30 жніўня. – С.4.

Во время Анненского кирмаша были подведены итоги районного конкурса на лучшую символику республиканского общественного объединения «Белая Русь».

Творческий подход в изготовлении символов общественного объединения проявили первичные организации «Белой Руси» Зельвенского района. В своих работах (а было их 14) члены первичек отразили любовь к родной стране, в каждый элемент поделки старались вложить определенную символику. При этом использовали национальную атрибутику в различных техниках исполнения – вытинанка, соломо- и бисероплетение, роспись по стеклу, фотоколлаж...

Работники Князевской средней школы и Ялуцевичского д/с-СШ представили на конкурс деревянное панно, украшенное колосками и стразами. Картину из салфеток – «землю под белыми крыльями» – создали работники яслей-садов №3 и №4 городского поселка Зельва. Аиста, взлетающего ввысь, изобразили учителя и учащиеся Каролинской средней школы. Эти авторские проекты признаны лучшими.

Попка, Л. Сынкавіцкая царква: ад мінулага да сучаснага / Людміла Попка: канферэнцыя // Праца. – 2017. – 30 жніўня. – С.4.

Удзельнікі традыцыйнай навукова-практычнай канферэнцыі, якая ладзіцца штогод у рамках Ганненскага кірмашу, сабраліся ў будынку аддзела па арганізацыі культурна-дасугавай дзейнасці жыхароў аг.Елка.

Сярод запрошаных – намеснік старшыні райвыканкама Валянцін Семяняка, настояцель царквы святога Архангела Міхаіла ў в. Сынкавічы пратаіерэй Арсеній Ананка, прафесар Мінскай духоўнай семінарыі і акадэміі Мітрафорный пратаіерэй Віталій Антонік, кандыдат багаслоўя, протадыякан Павел Бубноў, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт кафедры тэорыі і гісторыі архітэктуры архітэктурнага факультэта БНТУ Генадзій Лаўрэцкі, доктар гістарычных навук, прафесар кафедры гісторыі Беларусі, археалогіі і спецыяльных гістарычных дысцыплін ГрДУ Святлана Марозава, інжынер-мадэліст РУП “Белтелеком” Ігар Адасік, лабарант вучэбна-метадычнага кабінета факультэта гісторыі, камунікацыі і турызму ГрДУ Ксенія Адасік.

Сёлетняя тэматыка “Сынкавіцкая царква – сакральнасць і таямніцы” была цікавай як для навукоўцаў і гісторыкаў, святароў і краязнаўцаў, так і настаўнікаў, бібліятэкараў і парафіян.

Асноўныя пытанні, якія абмяркоўваліся на мерапрыемстве, тычыліся, па-першае, даты пабудавання і майстроў будоўлі ўнікальнага храма-крэпасці, асабістага ўклада святароў у захаванне будынка, як гістарычнай архітэктурнай каштоўнасці, як рэлігійнай крыніцы-таямніцы.

На канкрэтных прыкладах, а гэта і надпісы на сценах царквы, і элементы архітэктуры, і матэрыялы, з якіх узведзены будынак, старшыня архітэктурна-мастацкага Савета Беларускага Экзархата Генадзій Лаўрэцкі паказаў, наколькі пабудова цікава, як храм і як крэпасць архітэктарам, гісторыкам і навукоўцам.

Вялікая даследчая праца праведзена протадыяканам Паўлам Бубновым у супрацоўніцтве з айцом Арсеніям па вывучэнні гісторыі прыхода храма ад часу стварэння будынка да нашых дзён. Даследаванні, вывады, у тым ліку абаснаваныя на архіўных матэрыялах, знайшлі сваё адлюстраванне ў новым, зусім нядаўна пабачыўшым свет выданні пад назвай “Крепость духа: история и современность православного прихода храма святого Архистратига Михаила в Сынковичах”. Фаліант быў падпісаны кандадатам багаслоўя ў падарунак вучням школ і наведвальнікам бібліятэк.

Пратаіерэй Віталій Антонік паведаміў, што ў апошнія гады вельмі шмат зроблена ў плане вывучэння гісторыі царквы і ёсць усе падставы лічыць, што храм-крэпасць быў узведзены ў 15 стагоддзі. Але ёсць і грэчаскія надпісы, якія адносяцца да 12 стагоддзя.

Таму ёсць над чым працаваць, ёсць, што даследаваць і што вывучаць. Галоўнае, не спыняцца на дасягнутым і працягваць архітэктурныя даследаванні.

Айцец Віталій адзначыў вялікі ўклад настаяцеля храма Арсенія Ананка ў рэстаўрацыю будынка і аднаўленне служб у царкве.

У сваю чаргу, пратаіерэй Арсеній падкрэсліў, што царква – перш за ўсё гэта святое месца, да якога імкнуцца тысячы і тысячы людзей з усёй Беларусі і замежжа. Духоўнае адраджэнне, вера людзей – вось той імпульс, які надае сілы працаваць, вывучаць і захоўваць. Час не сцёр дакладнае пасведчанне аб узнікненні храма, ёсць новыя версіі наконт паходжання будынка. Усё гэта наша гісторыя і галоўная ў ёй старонка – на Сынкавіцкай зямлі захавалася ўнікальны памятник архітэктурны і рэлігіі, якім мы можам ганарыцца, які павінны захаваць.

Шумович, А. Приплыли... / Алеся Шумович // Праца. – 2017. – 30 жніўня. – С.5.

Уже стало традицией во время Анненского кирмаша проводить шоу на водной глади. Неотъемлемым его атрибутом являются заплывы на матрасах, на лодках и «на чем попало».

В этом году в оригинальности соревновались 11 команд и гостя из Лиды. Каждый из участников проявил креатив в создании своего необычного «корабля».

Работники Зельвенского лесничества соорудили пиратское судно из пустых железных бочек. «Разбойники» предусмотрели яркие костюмы и соответствующее музыкальное оформление – в итоге здорово повеселили народ.

Пиратскую тематику выбрала также команда СПК «Сынковичи».

На школьном автобусе отправились к финишу представители гимназии №1 и СШ №2 г.п.Зельва. Путешествие в страну знаний организовали на плоту с Буратино и черепахой Тортилла работники ПМС. На стилизованном плавсредстве приплыли на кирмаш представители СШ №3.

«Не чапай, бо лясне!» – предупредили зрителей представители РЭСа и энергично, с финтами устремились покорять водные просторы. Удвоить шансы энергетиков на победу попробовал второй участник от организации – Дед Мазай в компании зайцев.

Работники центра культуры и народного творчества решили, что на кирмаш в Зельву должны вести все пути, в том числе водные, и соорудили плавающую телегу. Как и положено, в неё была впряжена лошадь. Среди гостей кирмаша зельвенцы дружелюбно встречали японских самураев и гейш. Временное агентство по смене национальности организовал центр социального обслуживания населения, представив на конкурс судно под названием «Японская FISHKa». Этот корабль просто покориł собравшуюся публику. Его неспешность, цветы лотоса, спущенные на воду, фейерверк, костюмы экипажа – всё дышало утонченностью Востока.

Эпатировали публику работники РУП ЖКХ. Обозвавшись «браконьерами», на своём судне они занялись незаконной добычей рыбы в образах Труса, Балбеса и Бывалого. «Уголовников» зрители встретили на ура. Как и гостью из Лиды, представшую в образе шерифа-ковбоя. Завершила заплыв на боевой машине команда РОЧС. Фееричное шоу спасателей заслужило аплодисменты публики и 1-е место от жюри. Вторым стал коллектив ЦСОН, третье место разделили районный центр культуры и народного творчества и РЭС. Специальным призом редакции газеты «Праца» отмечена гостья из Лиды Тамара Козловская.

Бибех, Д. Ловкость в кубе / Диана Бибех // Праца. – 2017. – 2 верасня. – С.4.

В первый день Анненского кирмаша самых метких, ловких и быстрых зельвениев на пляже водохранилища собрала увлекательная игра «Города». За право называться лучшими в этом нелегком состязании боролись 10 сборных из различных организаций и учреждений района. В каждой команде было по 4 человека, которые на площадке поочередно выступали то в роли защитников куба, то в роли нападающих. Главная цель игры – оборона куба от метких бросков соперников.

После упорного боя уверенную победу, несмотря на свой юный возраст, одержали ученики гимназии №1. Серебро взяли представители отдела образования, спорта и туризма, бронзу – ребята из РУП ЖКХ.

Дунец, А. Всё в руках ладится / Анастасия Дунец // Праца. – 2017. – 2 верасня. – С.4.

Традиционные мастер-классы от ремесленников прошли в рамках Анненского кирмаша.

Лепка из глины, соломоплетение, ткачество – всему этому могли научиться гости и жители Зельвенщины.

Целая группа заинтересованных собралась возле гончарного круга – мастер-класс давал ремесленник СПК «Голынка» Сергей Худяев. Ежегодно мужчина приезжает на кирмаш и учит желающих своему ремеслу. За считанные минуты он создаёт на глазах у зрителей настоящие «шедевры». Горшки, вазочки, тарелки – всё это привычное дело для мастера. За его плечами 12-летний опыт работы. К слову, Сергей Худяев – чуть ли не единственный на Гродненщине мастер, освоивший метод чернодымленной керамики. Мужчина соорудил гончарный круг на электроприводе, построил чудо-печь, окрашивающую посуду в черный цвет. Такая печка способна раскалиться до 1000 градусов по Цельсию. Когда температура спадает до 800, в неё закладывается партия дров. Перекрывается доступ кислорода, и реакция железа и графита окрашивает керамику в тёмно-серые тона. Подобный обжиг дарит изделиям особую прочность.

Наблюдая за работой мастера, одна из зрительниц отважилась на мастер-класс и буквально через 20 минут под руководством ремесленника создала свой небольшой «шедевр».

Также в рамках кирмаша его гости могли познакомиться с работами народных мастеров. Были организованы торговые ряды и частный промысел.

Матюк, Н Доступный туризм / Наталия Матюк // Праца. – 2017. – 2 верасня. – С.4.

Тему создания региональных турпродуктов на основе интерпретации культурного и природного наследия обсудили участники тренинга, состоявшегося в агроусадьбе «Верес» в рамках празднования Анненского кирмаша.

Участие в мероприятии приняли заместитель председателя райисполкома Валентин Семеняко, заместитель начальника отдела образования, спорта и туризма Наталья Господарик, представители турфирмы «ЮтоТур» г.п.Зельва, владельцы агроусадёб, эксперты.

Как заинтересовать туристов? Им необходимо представлять изюминку того или иного края. Это может быть знакомство с достопримечательностями, рассказ либо легенда о местности, возможность поучаствовать в мастер-классе.

Таким образом увеличивается восприятие локальных особенностей, отметила профессор Бренда Лаки из университета Стивенс Пойнт штата

Висконсин.

В последнее время развитие приобретает инклюзивный (доступный) туризм. Об этом говорила эксперт по безбарьерной среде Белорусского общественного объединения «Отдых в деревне» Валерия Райко.

Люди с ограниченными возможностями также могут полноценно совершать поездки, путешествовать.

В Беларуси несколько тысяч человек, которые, несмотря на проблемы со здоровьем, чувствуют себя не хуже других. Так, в нашей стране есть турфирмы, работающие с людьми с инвалидностью, ряд объектов оснащен пандусами, стоянками для инвалидов.

Многих посетителей привлекает знаменитая на всю республику агроусадьба «Верес», на базе которой функционирует школа молодого фермера. Ее создатели Ирина и Михаил Макеи свою затею претворяли в жизнь ни много ни мало – десять лет. Во многом в этом деле помог проект «Местное предпринимательство и экономическое развитие», реализуемый ПРООН и Международным фондом развития сельских территорий. На усадьбе учащиеся района имеют возможность научиться гостеприимству, готовить, познавать основы ландшафтного дизайна... Полученные навыки пригодятся школьникам в будущем. Кто знает, быть может, кто-то решит заняться сельским туризмом.

Пройти обучение в школе молодого фермера посчастливилось ученикам Князевской СШ.

Ребята активно занимаются краеведческой деятельностью. Во время тренинга они представили проекты, реализуемые в учреждении образования.

Результатом совместной деятельности мальчишек и девчонок, проделанной ими кропотливой работы стала брошюра «Крамяніцкі вузельчык», где собраны уникальные рецепты блюд белорусской национальной кухни прошлого столетия Кремяницкого и Зельвенского поветов.

Обсудили на встрече и зеленый маршрут «Зэльвенскі дыяруш».

Эксперт БОО «Отдых в деревне» Елена Ветрова предложила дополнить действующий маршрут новыми трассами, обозначить их соответствующими информационными щитами. Тем самым сделать более привлекательными для туристов.

Знания, полученные во время мероприятия, участники тренинга взяли на заметку, а затем с удовольствием прогулялись по агроусадьбе «Верес».

Сергей, Е. Рыбацкие уловки / Екатерина Сергей // Праца. – 2017. – 2 верасня. – С.4.

Не обошел стороной Анненский кирмаш и любителей рыбной ловли. Сразу три турнира по лову рыбы летней удочкой прошли на побережье Зельвенского водохранилища: областные соревнования среди команд

районных организационных структур БООР, состязание среди предприятий и организаций Зельвенского района и первенство Гродненской области среди юношеских команд. А вечером гостей ожидал конкурс на самую вкусную уху.

Утро пятницы встретило рыбаков южным, однако совсем не тёплым порывистым ветром. Некоторые организационные вопросы – и вот объявили об открытии турнира. Приветствие, информация о традициях соревнований, пожелания «Ни хвоста, ни чешуи!» – в ожидании скорейшего старта с прологом не тянули.

Немаловажный исторический факт огласил один из выступающих: этапы чемпионата Беларуси и районные соревнования по рыбной ловле проходят на Зельвенском водохранилище аж с 1913 года! И вот на побережье раздался гимн, торжественно подняли флаги. Участники ознакомились с правилами турнира. Жеребьевка определила, где расположатся команды.

По сигналу, начавшему отсчет турнира, рыбаки одновременно закинули удочки в взволнованную ветром гладь. На усеянной рыбаками дамбе неожиданностью было встретить рыбачку Татьяну. Безобидно сетуя на ветер, женщина отметила, что не может достаточно далеко закинуть прикормку.

А вот зельвенец Юрий Макаревич, республиканский призёр чемпионата по рыбной ловле, уверен, что настоящему рыбаку погода нипочём: «У каждого свои убеждения: кому-то нужен западный ветер, кому-то – северный.

А я считаю, что у рыбака всегда хорошая погода – хоть в дождь, хоть в снег».

Юрий Станиславович в рыболовство втянулся благодаря отцу. И на этом династия рыбаков не заканчивается - хобби поддержал старший сын Юрия. К обеду судейская коллегия взвесила улов участников и принялась подводить итоги. А тем временем Юрий Станиславович, по стечению обстоятельств еще и именинник того дня, угощал всех ухой собственного приготовления.

Наконец пришло время чествовать лучших из лучших: речь идет об областном турнире среди команд районных организационных структур Гродненского ООС РГОО БООР, ведь главному соревнованию предшествовали межрайонные.

Побороться за первенство приехали 15 команд. Лучшими в личном зачете стали Ю. Баранский из Гродненской, С. Петрушкевич из Волковысской и А. Радивоник из Свислочской команд. В командном зачете победили те же районы в том же порядке.

В турнире среди предприятий и организаций Зельвенского района победили команды «Любители 1», Зельвенского лесничества и ДРСУ-118. Из них лучшими стали Александр Кречко, Александр Суша и Дмитрий Середа.

В областном первенстве среди учащих наилучшие результаты показали команды Гродненского областного центра туризма и краеведения, а также

Гродненского и Мостовского районов. В личном зачете победили Глеб Навацкий – представитель уже упомянутого центра туризма и краеведения (его улов составил 1400 г), Юрий Струг (Волковысский район), Вадим Сахаров (Гродненский район).

Затем команды районных учреждений и организаций, а также группы поддержки готовили на открытом огне конкурсное блюдо – уху.

Здесь призовое место взял центр социального обслуживания населения, подготовивший презентацию в японском стиле: кимоно и соответствующий грим, японская кухня – соцработникам удалось подкупить всех своим обаянием и артистизмом. Занявший второе место, Деречинский сельсовет удивил широким выбором блюд, приготовленных из рыбы, и эффектным представлением. А вот РУП ЖКХ, удостоенное третьего места, вскружило голову и судьям, и гостям цыганскими плясками. Тут не только вкусно угощали, но и предсказывали судьбу.

Горячей ухой и вкусными рыбными яствами пришли угоститься многочисленные гости Анненского кирмаша, ведь праздник только набирал обороты.

Попка, Л. Ногі самі прасіліся ў скокі /Людміла Попка // Праца. – 2017. – 6 верасня. – С.3.

Гульнёва-забаўляльная праграма, якая была запланавана ў рамках Ганненскага кірмашу бліжэй да вечара сапраўды апраўдала сваю назву – “Весяліся – не журыся”. Задушэўныя песні, цудоўная музыка, конкурсы і гульні – усё спрыяла добраму настрою зэльвенцаў і гасцей свята.

Адкрыў канцэртную праграму вакальны калектыў “Альшанка”, які шчодро са сцэны падзяліўся з зэльвенцамі сваім майстэрствам. Усіх удзельнікаў свята самадзейныя артысты з Ляхавіцкага раёна Брэсцкай вобласці віталі беларускімі народнымі, нават аўтэнтчнымі песнямі. У іх выкананні прагучалі кампазіцыі, прысвечаныя роднай Беларусі, родным мясцінам і краявідам, лірычнай тэматыкі.

Слухачы вельмі цёпла сустракалі артыстаў: гучнымі апладысентамі дзякавалі за кожны музычны нумар. У падарунак вакальны гурт “Альшанка” Востраўскага СДК Ляхавіцкай раённай цэнтралізаванай клубнай сістэмы атрымаў Дыплом за захаванне нацыянальных традыцый і ўдзел у Ганненскім кірмашы з рук самога Вяльможнага князя Сапегі.

Па словах мастацкага кіраўніка Вольгі Саванчук, вакалісткі вельмі шчаслівыя, што трапілі на кірмаш: такога маштабнага свята з абавязковымі яго атрыбутамі – коньмі, павозкамі, рамеснікамі, адмысловымі тэматычнымі падворкамі – ім раней бачыць не давялося. Уражаны госці з Брэстчыны арганізацыяй і масавасцю.

Вольга Ходзіна, якая выйшла наступнай на сцэну, падарыла сабраўшымся на свяце шанс паслухаць класічную акадэмічную музыку. Італьянскія мелодыі не маглі пакінуць зал раўнадушным: маладой спявачцы падпявалі, апладзіравалі.

–Прызнацца шчыра, – сказала пасля канцэрта Вольга, – не чакала ў такім маленькім гарадку такога цёплага прыёма. Я бачыла, як усё больш і больш людзей набліжалася да сцэнічнай пляцоўкі, на якой я выступала. Мне спрыяла душэйная атмасфера, таму хацелася спяваць і спяваць. Адназначна, зэльвенцы не толькі ўмеюць ладзіць цудоўныя святы, але і прымаць гасцей, у тым ліку сталічных выканаўцаў.

Дарэчы, Вольга – студэнтка Мінскага ўніверсітэта культуры, займаецца харавой (акадэмічнай) музыкай. Выступае ў шэрагу музычных і культурных праектаў, на розных мерапрыемствах. У Зэльве пабывала ўпершыню.

Той, хто стрымліваў свае эмоцыі ці саромеўся танцаваць і спяваць падчас музычнай праграмы, змог даць волю эмоцыям у гульніва-забаўляльнай праграме, якую падрыхтавалі культработнікі Радуньскага гарадскога Дома культуры.

На пляцоўцы з’явіліся любімыя дзетварой, ды як паказала гульня, і дарослымі казачныя персанажы – баба Яга, Ліса, Тыгр.

Смельчакі паспрабавалі станцаваць з мятлой, прыняць удзел у “кастынгу зорак”, у “фреш-мобе”. Самыя актыўныя атрымалі падарункі.

А затым Зэльва “апынулася” ў вянку зорак беларускай эстрады. Аб тым, што песні розных накірункаў і розных гадоў напісанія і гучання, рознай тэматыкі прыйшліся па душы жыхарам і гасцям райцэнтра можна было пераканацца па спевах, якія гучалі ў сугучы з прафесіяналамі, па апладысментах і ўсмешках, па бурных эмоцыях. Маладых выканаўцаў актыўна падтрымлівалі і члены раённай арганізацыі рэспубліканскага аб’яднання “Белая Русь”.

На высокім уздыме былі сустрэты канцэрт Германа Цітова і шоу-балета “Феерыя”, арыгінальнае вогненнае шоу тэатра Кустава.

Канцэрт Германа не назавеш нічым іншым, як сустрэчай з прыгожым, з талентам, артыстызмам і прафесіяналізмам. Хіты мінулых гадоў, песні вядомых кампазітараў і спевакоў, уласныя творы знайшлі водгук у слухачоў.

Тэатр Уладзіміра Кустава ўжо вядомы зэльвенцам. Але сёлета акрабатычнае і неонавае шоу было яшчэ больш багатым і касцюміраваным. Акцёры не скупіліся на сюрпрызы.

А затым доўгачаканы феерверк, кветкі якога асвятлілі начное неба, быў сустрэты гучнымі радаснымі крыкамі. Бывай, кірмаш! Да новай сустрэчы!

Кніга, М. Ганненскі кірмаш у Зэльве / Марына Кніга // Бібліятэчны свет. – 2017. – №5. – С. 19, 20, 21.

Кожны край мае асаблівую гісторыю, самабытную і непаўторную культурную і прыродную спадчыну. Вывучэнне гістарычнага мінулага дазваляе ўзнавіць карціну жыцця нашых продкаў, паказаць вытокі сучаснасці. Зэльвенцы беражліва і шаноўна ставяцца да традыцый і старадаўніх звычаяў. Таму святы, якія ладзяцца на нашай зямлі, заўсёды праходзяць вельмі цікава і запамінальна. Гэта ў чарговы раз пацвярджае наш знакаміты «Ганненскі кірмаш». На розных мерапрыемствах абласнога і нават рэспубліканскага ўзроўня Ганненскі кірмаш абмяркоўваецца як адзін з паспяховых праектаў, які праводзіўся, пачынаючы з 2001 г., у 2002 і 2004 гг. У 2010 г. з'явілася магчымасць зноў аднавіць свята дзякуючы таму, што раён быў вызначаны ў якасці пільнай пляцоўкі для рэалізацыі сумеснага праекта Праграмы развіцця ААН і Еўрапейскага саюза «Устойлівае развіццё на мясцовым узроўні». Зэльвенскі праект Ганненскага кірмашу аказаўся ў ліку пераможцаў, і ПРААН выдаткавала на яго рэалізацыю 18 млн руб. З 2012 г.

Ганненскі кірмаш праводзіцца кожны год.

Адраджэнне традыцый святкавання Ганненскага кірмашу прыцягнула цікавасць да яго гістарычных вытокаў, што спадзвігла супрацоўнікаў Зэльвенскай бібліятэкі пачаць работу па зборы, выяўленні і сістэматызацыі матэрыялаў аб гэтай гістарычнай падзеі.

У людзей рознага ўзросту і прафесій узрасла цікавасць да гісторыі Ганненскага кірмашу, таму з 1996 г. вядзецца пастаяны пошук і даследаванне інфармацыі ў вызначаным накірунку. У асноўным фонд краязнаўчых дакументаў, прысвечаных Ганненскаму кірмашу, фарміруецца з апублікаваных і неапублікаваных дакументаў. Дэфіцыт інфармацыі супрацоўнікі кампенсуюць, ствараючы новыя выданні: буклеты, дайджэсты, бібліяграфічныя спісы, зборнікі вершаў і тэматычныя папкі: «Здалёк купцоў склікала Зэльва» і «Зэльвенскі кірмаш – гонар наш», «Ганненскі кірмаш у СМІ». Яны з'яўляюцца выдатнымі крыніцамі выканання краязнаўчых запытаў. Разумеючы, што поспех даследчай работы залежыць не толькі ад майстэрства супрацоўнікаў, але і ад знешніх сувязяў, не спыняецца работа па вывучэнні архіўных дакументаў. Дзякуючы ёй была створана хроніка правядзення свята, сабраны і сістэматызаваны дакументальныя звесткі аб яго арганізатарых і фундатарах. Знойдзеная інфармацыя знайшла адлюстраванне ў самаробнай краязнаўчай кнізе «История возникновения и традиции Анненской ярмарки».

Аб запатрабаванасці кірмашовай тэмы сведчыць колькасць зваротаў да яе чытачоў. У сярэднім за год бібліятэкай выконваецца прыкладна 150 даведак. У апошні час запыты карыстальнікаў пашырыліся, паглыбіліся і

сталі больш канкрэтнымі. Цікавяць чытачоў як краязнаўчыя выданні, так і інфармацыя з розных крыніц аб тым, якую ролю кірмаш адыгрываў ва ўнутраным гандлі Гродзенскай губерні, яго тавараабарот, розныя гістарычныя факты з кірмашовага жыцця.

Для найбольш поўнага задавальнення запытаў быў створаны своеасаблівы банк інфармацыі. Гэта спалучэнне традыцыйнай папяровай картатэкі «Ганненскі кірмаш» і электронных папак са звесткамі: архіў прац навукоўцаў, якія ў розныя гады прымалі ўдзел у навукова-практычных канферэнцыях падчас Ганненскага кірмашу; відэаматэрыялы – як асабістай генерацыі, так і знойдзеныя на прасторах сеткі Інтэрнэт; спасылкі на публікацыі пра Ганненскі кірмаш у Інтэрнэце ў розныя гады, фотаздымкі Ганненскага кірмашу, пачынаючы з 2010 г.

Пашыраецца работа па стварэнні бібліяграфічных паказальнікаў.

У дайджэсце «Ганненскі кірмаш» адлюстраваны ў храналагічнай паслядоўнасці матэрыялы з перыядычнага друку (з 1996 г.). На сённяшні дзень ствараецца наступны выпуск дайджэста, які змесціць артыкулы з перыядычнага друку (з 2016 г.), складаецца бібліяграфічны спіс літаратуры «Новае дыханне Ганненскага кірмашу» і інш.

Тэматычныя выставы з'яўляюцца адной з самых эфектыўных форм нагляднай работы з краязнаўчымі звесткамі. Кніжная выстава «Фарбы Ганненскага кірмашу», выстава-экспазіцыя «Гэй вы, коні, мае коні», відэагляд «Фестываль “Анненская ярмарка” в зеркале периодики» садзейнічалі таму, каб друкаваныя выданні, даведнікі ўласнай генерацыі, фактаграфічныя звесткі не залежаліся на паліцах, а змаглі апынуцца ў полі зроку шырокага кола карыстальнікаў.

Для усіх, хто цікавіцца гісторыяй кірмашу, у 2016 г. на сайце ДУК «Зэльвенская раённая бібліятэка» ([zelvacbs.by](http://zelvacbs.by)) была створана краязнаўчая старонка «Ганненскі кірмаш». У ёй адлюстравана тое, што на сённяшні дзень пераведзена ў электронны варыянт. Цікаваць да старонкі пацвердзіла колькасць наведванняў, якія толькі за жнівень 2016 г. дасягнулі больш за 3 тыс.

Ведаць і правільна інтэрпрэтаваць сваю гісторыю сёння вельмі актуальна. Фігуры Сапегаў, Радзівілаў і іншых магнатаў Беларусі заўсёды прыцягвалі ўвагу даследчыкаў, але іх роля ў гісторыі ацэньваецца часам вельмі палярна. Таму стала традыцыяй пачынаць Ганненскі кірмаш навукова-практычнай канферэнцыяй, якая дапамагае праліць святло на невядомыя факты правядзення зэльвенскіх кірмашоў ў мінулыя стагоддзі.

Кожны год наладжваннем сувязяў з навукоўцамі займаюцца супрацоўнікі аддзела бібліятэчнага маркетынгу. Неабходна дамовіцца з зыступоўцамі, дапамагчы ў прэзентацыі, сабраць падрыхтаваныя матэрыялы для папаўнення архіву і далейшага выкарыстання ў рабоце. За час правядзення

канферэнцый аб сваіх даследаваннях распавядалі дактары і кандыдаты гістарычных навук, прафесары і дацэнты кафедраў гісторыі ўніверсітэтаў з Брэста, Гродна, Мінска, аспіранты і краязнаўцы-аматары. Аб навукова-практычных канферэнцыях распавядае даведнік «Ганненскі кірмаш: навукова-даследчая дзейнасць».

Склалася цікавая традыцыя зваротнай сувязі з навукоўцамі. Выяўленню матэрыялаў садзейнічае супрацоўніцтва з доктарам гістарычных навук, загадчыкам аддзела гісторыі Нацыянальнай акадэміі навук (НАН) Беларусі В. Голубевым, кандыдатам гістарычных навук, загадчыкам аддзела крыніцазнаўства і археаграфіі інстытута гісторыі НАН Беларусі А. Доўнарам, дактарантам кафедры новай і навейшай гісторыі гістарычнага факультэта Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта С. Токцем і інш. Вынікам сумеснай партнёрскай работы з'яўляецца стварэнне новых выдавецкіх прац: краязнаўчага нарыса «Листая страницы эпох... История Анненской ярмарки», буклетаў «Яўстах Севярын Сапега – нашчадак дзярэчынскай мінуўшчыны» і «Загінуў, вяртаючыся ў Дзярэчын: старонкі жыцця князя Аляксандра Сапегі».

Кожны год, падчас канферэнцый навукоўцы ўносяць шэраг цікавых прапаноў па «раскрутцы» зэльвенскага брэнду, некаторыя з якіх ужо былі рэалізаваны.

Па выніках навукова-практычных канферэнцый 2013-2014 гг. краязнаўчыя фонды зэльвенскіх бібліятэк папоўніліся вельмі цікавым выданнем – зборнікам артыкулаў «Ганненскі кірмаш. Мінулае, сучаснае, будучае», прэзентацыя якога адбылася ў час Ганненскага кірмашу - 2015. Выйшаў зборнік у слонімскай друкарні. Супрацоўнікі працавалі над укладаннем кнігі і напісаннем прадмовы. Прыемна адзначыць, што з дзесяці навуковых работ, якія ўвайшлі ў зборнік, чатыры прысвечаны Ганненскаму кірмашу, яшчэ шэсць – знакамітаму роду Сапегаў, пры якіх кірмаш у Зэльве набыў найвялікшы размах. У кнізе прыводзяцца цікавыя фактаграфічныя звесткі. Так (у тэта складана паверыць, але факт неаспрэчны), у невялікіх мястэчках не было паліцыі. На час правядзення Ганненскага кірмашу стваралася часовая паліцыя пад старшынствам мясцовага земскага спраўніка. Ці вось яшчэ адна дастойная увагі зэльвенцаў работа – «Рынкавая плошча Зэльвы. Сацыятапаграфічнае развіццё ў часы Сапегаў (канец XVII – першая палова XIX ст.)». Даследчыкі прасачылі развіццё рынкавай плошчы і вуліц Зэльвы за перыяд з 1616 да 1830 г. У 1616 г. рынкавы пляц займаў тэрыторыю прыкладна каля 900 м<sup>2</sup>. Вакол плошчы размяшчаліся 16 мяшчанскіх сядзіб. Вуліц у мястэчку на той час было толькі тры – Ваўкавыская, Дворная і Мяжэрыцкая. Усе яны пачыналіся ад плошчы. Інвентар 1631 г. па-ранейшаму згадвае 3 вуліцы, а 1815 г. - ужо 8. Назвы вуліц гавораць самі за сябе. Слонінская вяла праз Зальвянку на Слонім. Ружанская мела брэсцкі кірунак, Касцельная і Царкоўная вялі да храмаў, Дворная – у палац Сапегаў, што размяшчаўся на тэрыторыі сённяшняга мікрараёна «Пауночны» ў Зэльве. Уладальжкамі пляцаў на плошчы былі продкі сённяшніх Горбачаў, Генюшаў, Жукоў, Казлоўскіх, Крамнікаў,

Путрэшаў, Рудых, Русакевічаў, Сакалоўскіх, Язерскіх... Такім чынам, кніга «Ганненскі кірмаш ...» – выдатная крыніца інфармацыі для ўсіх, хто хоча падрабязна ведаць, што ўяўляла сабой Зэльва ў даўнія часы, аб гісторыі ўзнікнення і развіцця кірмашу, а таксама аб генеалогіі вядомага магнацкага роду Сапегаў, іх псторыка-культурнай спадчыне.

Як сцвярджаў на канферэнцыі ў 2015 г. Алесь Суша, намеснік дырэктара па навуковай рабоце і выдавецкай дзейнасці Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі (НББ), уявіць жыццё любога магнацкага роду без бібліятэкі немагчыма. Усебакова адукаваныя людзі, Сапегі, стагоддзямі збралі лепшае з тагачаснай сусветнай літаратуры. Інтэнсіўнымі пошукамі раскіданага па свеце кнігазбору Сапегаў займаецца НББ. Большасць кніжнага багацця магнатаў знаходіцца ў Літве, Польшчы, Расіі, Украіне. На вялікі жаль, ніводнага рэпрэзентывага выдання з кнігазбору Сапегаў у музейным пакоі Ганненскага кірмашу пакуль што няма, але надзея на гэта не страчваецца. Каб надаць вядомасць шматвекавым традыцыям, у гонар самай яркай гістарычнай падзеі ў Зэльве быў створаны музейны пакой «Ганненскага кірмашу» і урачыста адкрыты ў 2016 г. Яго стварэнню папярэднічала руплівая праца па назапашванню матэрыялу. Збіраліся экспанаты, фотаматэрыялы і іншыя рарытэты.

Дзякуючы бібліятэчнаму архіву, многія дакументы апынуліся ў музейным пакоі, была створана серыя буклетаў «Імгненні кірмашу...», якая ўтрымлівае інфармацыю аб храналогіі свята, яе арганізатарах, фундатарах і творчых калектывах. Сабраная інфармацыя аб гісторыі і сучасных традыцыях кірмашу была выкарыстана для стварэння экскурсійнай праграмы па музейным пакоі «Ганненскі кірмаш». Адкрыццё пакоя атрымала шырокую рэкламу праз раённы друк, вынікам якой стала правядзенне вялікай колькасці экскурсій для навучэнцаў школ, супрацоўнікаў устаноў і арганізацый пасёлка, гасцей. Частка экспазіцыі пакоя апавядае аб мінулым Ганненскага кірмашу. Тагачаснае ўбранне шляхты, гербы роду Сапегаў, прадметы ўжытку – усё нагадвае аб XVII ст., адкуль і бярэ свой пачатак кірмаш. Адзін з раздзелаў прысвечаны коням – галоўнаму аб'екту таргоў у Зэльве. На музейных вітрынах побач – калекцыя сувенірных фігур конікаў, вырабленых з гліны, керамікі, саломкі. Асобнае месца адведзена самаробным лялькам і батлейцы. Не менш цікавыя экспанаты з сучаснага Ганненскага кірмашу. Гэта і выстава фотаздымкаў, і афішы артыстаў, што выступалі ў розныя гады на свяце, і разнастайная сувенірная прадукцыя.

Даследчая работа бібліятэкараў дапамагла мастаку-афармцелю бібліятэкі падрыхтаваць экспазіцыю герба роду Сапегаў, схему планіроўкі Зэльвы ў 1832 г.

З 2015 г. вядзецца пошук выявы партрэта Антонія Казіміра Сапегі. Супрацоўнікі аддзела бібліятэчнага маркетынгу звярталіся ў Дзяржаўны гістарычны архіў Літвы, у Інстытут гісторыі НАН Беларусі, НББ, да

мясцовых краязнаўцаў. Няўдалыя спробы не губляюць надзеі бібліятэкараў знайсці новыя, невядомыя факты гісторыі Ганненскага кірмашу.

Дакладна вядома, што сярод шматлікіх тавараў, якія пастаўляліся на кірмаш, было нямала і кніжнай прадукцыі. Так, на адзін з іх было прывезена «сто пудоу кніг»! Традыцыю гандлю друкаванымі выданнямі працягнулі бібліятэкары, працуючы ў «Павільёне даведак», дзе яны прапаноўваюць зборнікі вершаў, календары, буклеты, паштоўкі. У 2016 г. сярод прадукцыі быў таксама сімвал Ганненскага кірмашу – сувенирны конік, зроблены рукамі супрацоўнікаў аддзела бібліятэчнага маркетынгу.

Уклад у падрыхтоўку свята бібліятэчныя спецыялісты ўнеслі пры арганізацыі выставы дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, фотавыставы, працуючы ў інфармацыйных кіёсках. На кірмашу традыцыйна ладзяцца літаратурныя старонкі: паэтычная гасцёўня “Збіраю я краіну па радках...”, вечар паэзіі “Мая маленькая радзіма, што Зэльваю завецца”. У 2016 г. адбылася літаратурная сустрэча з Ул. Мазго, членам Саюза пісьменнікаў Беларусі, мясцовымі паэтамі і творцамі Гродзенскага абласнога аддзялення Саюза пісьменнікаў Беларусі: П. Сямінскім, Д. Радзівончыкам, Т. Мазур, І. Данік, В. Семяняка і інш.

Супрацоўнікі аддзела бібліятэчнага маркетынгу стараюцца сачыць за ўсімі дакументальнымі крыніцамі, дзе ідзе гаворка аб страчанай спадчыне. Адным словам выкарыстоўваюцца ўсе магчымасці, каб нашы веды пра Ганненскі кірмаш папаўняліся з кожным годам.