



Белорусская писательница, журналист. Лауреат Нобелевской премии по литературе 2015.

Родилась в 1948 году в г. Ивано-Франковск (Украина). В 1972 году окончила отделение журналистики Белгосуниверситета им. Ленина. Работала воспитательницей в школе-интернате, учительницей. С 1966 года – в редакциях районных газет "Прыпяцкая праўда" и "Маяк коммунизма", в республиканской "Сельской газете", с 1976 года – в журнале "Неман". С 1984 года – свободный писатель.

Первая книга — «У войны не женское лицо» — была готова в 1983 и пролежала до выхода в свет в издательстве два года. Автора обвиняли в пацифизме, натурализме и развенчании героического образа советской женщины. Также перу Алексиевич принадлежат художественно-документальные книги **«Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва», «Время секунд хэнд» и др.**

8 октября 2015 года Светлана Алексиевич получила Нобелевскую премию по литературе - первую в истории Беларуси.

Алексиевич имеет множество наград. В 2013 году стала лауреатом Международной премии мира немецких книготорговцев. Белорусских наград и премий писательница не имеет.

Член Союза журналистов СССР (1976 г.), Союза писателей СССР (1983 г.), Белорусского ПЕН-центра (1989 г.). Член Наблюдательного совета Белорусского Хельсинского комитета (1995 г.).

Книги издавались в 19 странах мира – Америке, Англии, Болгарии, Вьетнаме, Германии, Индии, Франции, Швеции, Японии и др. По книгам Алексиевич сняты фильмы и поставлены театральные спектакли. Автор сценариев 21 документального фильма и трех пьес.

“У войны не женское лицо...”



Мнение читателя:

К прочтению этой книги готовилась долго, настраивалась морально, внутренне, понимала, что будет очень тяжело читать. Но сколько не готовься к таким историям, а без слез все равно читать невозможно. Может, это даже и к лучшему...

Такие книги, безусловно, должны быть, сильные, правдивые, настоящие, вызывающие настоящие чувства и слезы. Слезы боли и благодарности, ими мы должны оплакать память тех, кто подарил нам мир. Чтобы мы их помнили. Чтобы они там знали, что все было не зря...

В начале книги встречаются воспоминания событий конца войны, а потом сорок второй, сорок третий год. Или внезапно книга возвращает нас в самое начало войны... Настолько точно переданы автором все мелочи, все детали быта тех лет, что читаешь и забываешь о времени, полностью погружаешься в ту эпоху - довоенные годы, 1941-45, после войны...

Один раз внезапно книга отбросила мое внимание в нашу современность, в сегодняшние дни, одной лишь фразой - резко, как выстрелом - "под Макеевкой, в Донбассе меня ранило..." В Донбассе... Как же так?! Ведь в сорок пятом они верили, что на этой земле больше не будет войны...

Поначалу может показаться, что такую книгу сложно читать из-за отсутствия единой линии повествования. Не связанные между собой истории, происходившие в разное время в разных местах, рассказанные такими разными женщинами - по возрасту, образованию, национальности и т. п.

Светлана Алексиевич намеренно сохраняет в тексте даже национальный говор, диалектизмы, манеру общения каждой рассказчицы. И вот перед нами мелькают лица разных национальностей - русские, украинки, белоруски, грузинка, еврейки... И настолько мастерски автор выписывает их портреты, что ты их видишь, будто они здесь, рядом... Жив человек, пока жива память о нем.

И читается эта книга памяти на одном дыхании, невозможно отвлечься и оторваться, настолько цепко эти воспоминания тебя хватают и уводят за собой. Это вам не фантастика, не фильмы ужасов. Это живые души, непридуманные судьбы, искаженные ужасом войны. И навсегда врезаются в память имена рассказчиц, имена тех, о ком они говорят.

Из обрывков воспоминаний Алексеевич сумела создать общую вековую историю невыносимо тяжелой женской судьбы, женской души, которая была, есть и остается Женщиной во все времена. Белый подворотничок из бинтов, юбка, перешитая из вещмешка, букетик, привязанный к штыку, оловянное колечко на стертых в кровь пальцах, отрезанные косы, любовь, боль, молитва и... детский плач, который мерещится в каждом звуке, детский крик - неотъемлемая часть женской судьбы.

Самые тяжелые и сильные потрясения связаны с детьми, самые больные воспоминания.

Читать невыносимо страшно, тяжело. Еще более тяжело осознавать, что это не кончилось и не кончится никогда.

Пока живут на земле люди, они будут убивать друг друга. Пока есть женщины, они будут пытаться спасти этот мир снова и снова. Будут возрождать жизнь.

Ибо, как писал Генрик Сенкевич, "Вселенную несет на своих плечах не Атлант, а женщина..."

Читательница - Рысюк Ирина Павловна